

# ان من الشجرة في بيت السرا

الحمد لله الذي جعل في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا



من الشجرة في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا

من الشجرة في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا  
 من الشجرة في بيت السرا



مفتی محمد رفیع الدین صاحب جوم معنی دیوان

Checked  
1887



# دیباچہ

بسم اللہ الرحمن الرحیم

بعد حمد و لغت کے سبذہ درگاہ لمیزنی سید مقصود علی ولد سید  
 پرورش علی مرحوم و مغفور سلف دیوان ہذا ناظرین بانگمین  
 کی خدمت میں بعد ادب ملتس ہے کہ یہم شیراز سبذی اور اوت  
 پریشان کے والد مرحوم کے رحلت سے پندرہ برس بعد اتقا تہ  
 ہوئی جسکے اجزائے اکثر کرم حوزہ اور مشکوک تھے اور جس  
 مصنف علیہ الرحمہ نے نظر ثانی ہی نہ فرمائی تھی لہذا اس مقام  
 قابل نظر انداز ہیں :-

## مختصر حالات مصنف

یہاں پر مصنف مغفور کے مختصر حالات ناظرین کے دلچسپی سے



ایک مین تھی اوس سے زیادہ شیریں زبانی، دوسرے مین اضافہ  
 سخن پر اس قدر قادر تھے کہ ہر زمین شاعری پر لو اے بے بلند نامی مصنف  
 حضرت ممدوح کا لہر تاتھتا:۔ کچھ دلی شوق صحبت اہل مذاق اور کچھ آواز  
 حسن کلام سے حضرت مصنف بلا دور و دراز مین جبکہ طے منازل بقیدہ  
 کے لئے بکثرت کوئی سبیل نہ تھی شریک بزم ہا سے مشاعرہ  
 ہوا کرتے تھے۔ اولاً شاعر نازک خیال کباب مرزا کلب حسین خان  
 بہادر مرحوم متخلص بہ نادر ڈبچی کلکٹر اٹاوہ سے لطف صحبت رہا۔  
 بعد اعلیٰ حضرت محمد علی شاہ جنت آرام گاہ کے زمانہ سے بقیہ  
 ایام زندگی تک اکثر و بیشتر شمع لکھنؤ کے قریب رہا۔  
 صاحب ممدوح کو باہر جانے مذیاد گواہاوقات مختلف کانپور۔ اگرہ۔  
 جونپور۔ پٹنہ۔ بنارس۔ کلکتہ۔ وغیرہ وغیرہ کی طرف مسیر کلام  
 حلاوت آب کے قدر افزائینوں سے اتفاق سفر ہوا کیا:۔  
 اگرچہ آپ کا کلام از ابتدا تا انتہا رنگ عاشقانہ لی ہے اور  
 ایک رند مشرب ستانہ مزاج کے افکار کا نتیجہ معلوم ہوتا ہے  
 مگر آپ کا دامن الفتائیت العنب کے چھینٹ سے کبھی داغدار  
 نہیں ہوا۔ بزم درزم مین آپ اپنے آن بان پابندی صوم  
 و صلوٰۃ اور وضعداری مین مستحکم رہے بطرح مجالس عشیقہ مین

آپ کے کلام سے ایک خاص دلچسپی اہل مذاق کو ہوتی تھے  
 اوسیلے جب آپ محافل غزالیہ میں نظر آکتاب نواب اخروی  
 رونق افروز ہو کر حلاوت ایمانی و جاشنی روحانی حاضرین  
 محفل کو دیتے تھے تو آپ کے خداساز خوش الحانی اور باقاعدہ  
 سوز خوانی سے ایک عالم وجد طاری ہو جاتا تھا اور اپنے تصنیفات  
 کیا اردو کیا بہا کہا تو اس کو بی سے پرہتے تھے کہ وہ تصنیف را  
 معنف نیکو کند بیان ہو گیا مخصوص اونہیں کے شان میں موصوع  
 و سوزوں سمجھنا تھا :-

اخلاقا آپ اوس شرافت نسبتی سے مشفق تھے جو اسلئے درجہ کے  
 اکابر و اعظم کا دستور العمل ہے کبھی لدا پز دنیاوی پر اپنے  
 شرف نفسی کو طامع نہیں فرمایا اور دھول جاہ و منزلت کے  
 لئے اپنے کو کبھی پابند قیود ظاہری نہ کیا ۔ چنانچہ یکے از اقارب  
 حضرت سلطان اودھ یعنی عالیجناب نواب مرزا حیدر شاہ  
 بہادر اسلئے اندر مقام سے باوجود مدت کے رسم و راہ و بے تحلفی  
 کے محض بیخمال قیود پابندی کہ شاید اطاعت ہے ترک صحبت  
 فرما کر الہ آباد میں ملازمت سرکاری خدمت تھا نوازی  
 جو جز و حکومت رانی ہے قبول کر لی جس پر جناب نواب صاحب

مہدوح الشان نے افسوس و حیرت سے رستم فرمایا  
 کہ سبیل ملازمت شایان عزت کی یہاں کبھی نہ تھی جو باعوض  
 کیا کہ آزاد سے طبع دیدار و دلالت پابندی نہیں چاہتی۔  
 جناب ارباب صاحب مہدوح نے مذاق حکمرانی دریافت فرمایا کہ  
 وفور شفقت سے عمدہ اور چیدہ ہتیار سلحہ خانہ شاہی سے مرحمت فرمائی  
 جو زمانہ غدر تک موجود رہے۔ یہ بھی شہرانت نفسی ہے کہ  
 باعث ہتہا کہ جب بعد تسلط غدر پوچیس کا انتظام ہوا تو  
 وردی اپنے سے اکراہ ملکہ ترک ریز نگار کر کے راہی لکھنؤ ہوئے  
 اور وہاں کپ و لکٹائی میں صدر بازار کی کوتوالی جو مرکز خاطر  
 تھی پائی سپر تھینا بارہ سال تک سرفراز رہے بعد بوجہ  
 پیرانہ سالی مستعفی ہوئے۔

۱۲۹۰ء ہجری میں حضرت سلطان عالم واجد علی شاہ طاب ثلث  
 شہادہ و جیل الحیۃ مشواہ مکہ و تدرافزانیوں سے سفر ملکہ کا اتفاق  
 ہوا اور حکم حضرت ظل سبحانی وزیر سلطان مرحوم نے۔  
 دلی والی کو بھی سین فز و کش کیا وہاں کے اکثر مشاعروں میں  
 حضرت مہدوح احترامات سلطانی سے سرفراز ہوئے ایک  
 غزل شیاہج کے مشاعرے کی جو بد رجب غایت مقبول عام اور

اور زمانہ زوال موسیقی ہے داخل دیوان ہذا ہے شاہد اس پر  
 میں سخت غلیل ہو کر دیان سے وطن تشریف لائے اٹھا سفر میں  
 چیدہ کلام جو اس وقت تک نہایت جانفشانی سے جمع کیا  
 بوجہ محلات و مسافرت تلف ہو گیا اس کا حصہ نہ رہا ہے اور  
 اور محلات نے یو مائینو ما ترقی کی چنانچہ ۱۴ ربیع الاول ۱۳۵۴  
 کو بنیہ برس کے سن میں اس دارنا پادار سے کوچ فرمایا  
 اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ

قطعہ تاریخ وفات مرحوم از کثیرین خلائق تنگ خانہ الہی  
 عاصی پر عاصی مقصود علی

<p>وفات قبہ کونین کا سنہ                  لکھو ایک ماہ وہ مختصر سا                  اگر پوچھئے کوئی مقصود تاریخ</p>	<p>کہاں اظہار تم کرتے پروگے                  جسے ہر شخص سانی سے بڑھے                  تو کہہ دیتا سخی جنت میں پہنچے</p>
<p>۳ ۹ ۱۲</p>	



میرے والد قید کون و مکان  
چل بسے دنیا سے جیہ سولی ارم  
سل رضوان نے کہا مقصود

نامزد با نام زیبائے سخی  
خلہ میں نیز دان لے کی جا سخی  
جنت سو ہو پ میں آئے سخی  
۳۹۱۲ ہجری

یہ مکتبہ

بفصل خان کمال مکان المیزان

دیوان پر بجا از باب میر پرورش علی قیام حرم و مغفور المسمی به

تصنیف و تخریج

و موسوم به نام تاج

الحسن و حسن

باتمام جناب مرزا علی صاحب طر صدر خان تاج تاج تاج تاج

لطیف و مستطیع و سرکار عابدین حیدر

دیوان اول

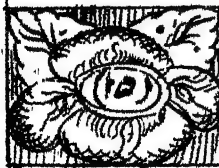
رویف (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم (۱۰)

روضہ ہے نجف میں جس میں کیا  
نبدہ جو محب ہوا اس کے سکا  
ایسا رشتہ ہوا آدمی کا  
پس خاتمہ ہے بجاوری کا  
نبدہ ہے فقیر اوس سخی کا  
سیدہ کا ہم نہیں دیکھتے کہ جس کا  
کعبہ مولدہ ہے جس کا  
جو راکب دوش تہا نبی کا  
مرحب کشتہ تقابیس جری کا

شیدا ہوں نبی کے اوس صی کا  
احسان خدا کا اور نبی کا  
ہنہ کو خدا کو ہین تعیری  
ہوں تیغ زنی سے جن سلمان  
سایل کے لئے بکا جو اکثر  
خیبر کا ذر او کھاڑ لیسا مگر  
ہو کیوں نہ خدا کے گھر کا مختار  
رونق میری خاک کو الہی  
جدید وہ کافہ و ہمارا

ایسی یہ غزل کہی گئی ہے

مقبول کلام ہے سخی کا



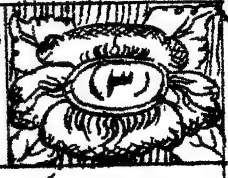
یہ تو معلوم کہ پھر آئے گا  
مرقد گشتہ پہ جب آئیگا  
ہمیشہ سمجھتے تھے کہ جلد آئیگا  
غیر کو بوسے دہن کے کیسے  
میرے کینے بین نہیں ہے دل لڑ  
اب توجہ سے لب شیریں پہننے  
دلت وصل ہے قیمت دلی  
جمع خاطر ہے اے اہل قبور  
وصف بکنتے بین لب شیریں کے  
شع میں پاس میرے کیوں بیٹھی  
ہمدائے ہجر میں تکلیف کرین  
آپ پر مرنے سے حاصل کیا  
شیخ جی بت کی بُرائی کیجے  
کعبہ میں سخت کلامی سن لی

بیٹھے آج کہاں جائیگا  
دل میں کچھ سوچنے پہنچائیگا  
غیر اب پر چہرے کے گھر جائیگا  
کچھ میرا منہ مٹا نہ کھلوائیگا  
آپ ہی کچھ ام سے سمجھائیگا  
لوہین گھول کے پی جائیگا  
آگے کچھ آپ بھی فرمائے گا  
ہم بھی آتے ہیں نہ گھبرائیگا  
کچھ میٹھائی ہمیں کھلوائیگا  
اوٹھئے اوٹھئے نہیں گھبرائیگا  
ملک الموت سے فرمائیگا  
فاتحہ بھی تو نہ دالو ایسا  
اپنے اللہ سے بھر پائیگا  
بتکدہ میں نہ کبھی آئیگا

قطعہ



بوسے اللہ سخی مانگتا ہے  
ایک دیجیگا تو دش پائیگا



ہاتھ سے کہو کے نہ پھر آئیگا

دیوان سخی دل کو نہ لے جائیگا



وصل کے ذکر میں شرما بیگا  
کبھی اس دل کو نہ سمجھایگا  
پھر لکھ دے ہی نہ رہیجا  
بولے بیمار نہ ہو جائیگا نہ  
اسکی جھوٹی نہ شہم کھائیگا  
روکے گا اونہیں سمجھائیگا  
بس یہیں خاک میں ملوایگا

تذکرہ ہجر ہی کا سن لیجئے  
شیخ جی پند ہمیں سے ہر وقت  
ہم کو ہے حکم جو مرجانے کا  
اول سے انکھیں جو دیکھا نیکو کھا  
سر کو کتے پین بجائے قرآن  
لاش اوٹھا نیکو اگر آئیں لوگ  
نہیں معلوم کہاں فن کریں

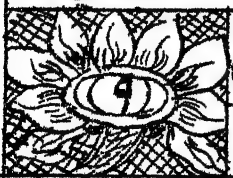


بس سخی شام ہوتی آؤ ٹھپے  
شعر خوانی کو نہ اب جبا لگا

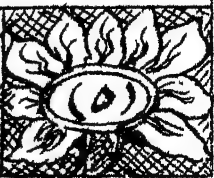


دلپر ہے ملال آج کیسا  
اختر ہے ملال آج کیسا  
ساغر ہے ملال آج کیسا  
اسے سر ہے ملال آج کیسا  
مضطرب ہے ملال آج کیسا  
باہر ہے ملال آج کیسا

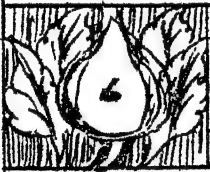
رچر ہے ملال آج کیسا  
اوس خال سے کیا ملی ہوذلت  
بے یار نہیں ہوا ترا دور  
کیا آئی ہے یاد تیج و تاتل  
ہے راحت وصل کے جو آمد  
اندھیری آہ سن بولے



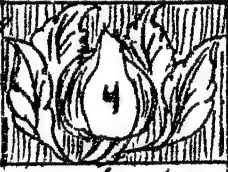
کیا آئی ہے کچھ خبر سخی کی  
گھر گھر ہے ملال آج کیسا



<p>کیا بھائے او سے سخن کیسیکا  یاد آگیا پھر دہن کیسیکا  یانِ دفن ہے کوہ کن کیسیکا  لیجاؤ گے کیا ہر ن کیسیکا  دیکھا نہیں پیر ہن کیسیکا  کس کام کا بانکپن کیسیکا۔  مجا ہے مجھے کفن کیسیکا  چھڑواتے ہو کیوں وطن کیسیکا</p>	<p>ناخوش جو ہو گبدن کیسیکا  گل کی مجھے کیوں کھلی دیکھائی  ہر سنگ کی کوہ پر صد ہے  کرتے ہو پسند وحشت دل  بہولی ہے صبا تباے گل پر  عاشق ہی کے جب نہ کام آیا  آجاکے کیسی موت مجھ کو  نیز سے ہمارا دل نہ لیجاؤ</p>
---	--



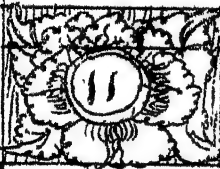
کاتے ہیں سخن ہی کی غزل وہ  
بہاتا ہی نہیں سخن کیسیکا



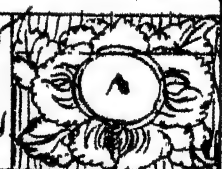
<p>تو یہ مکھ ہمارا چل جاتا  اونہ میں پروانہ تہا جو چل جاتا  باغ کا رنگ ہے بدل جاتا  اڑو یا تو ہمیں غل جاتا  اتنے سن میں نا پہل جاتا  ساقس پاتا تو یہ نکل جاتا  یا علی کہتا اور سنبھل جاتا</p>	<p>اون کی چٹکی میں دل نہ مل جاتا  شمع تہا یا رجو پگھل جاتا  کیا کہیں سیر کو وہ گل نہ گیا  گور ہی سے نہ بن بیڑی ورنہ  ابو پستان نکالے صاب  صدے گھیرے ہیں جبرین م کو  کیا گراتا مخی یہ چرخ مجھے</p>
---	---

وصل سے رہتا ہے انکار یہہ کیا  
استدر آسنوں کے تار یہہ کیا  
دل لگی ہوتی ہے خوش ہونیکو  
جبکہ گھر جاتے نہ تھے حضرت دل  
کیسا اسے دست جنون چاک کیا  
اتنا کہنا تھا کہ یوسف نہ کھو  
الفت چشم میں ہم مر بھی گئے  
تیغ ابرو کے سزاوار تھے ہم  
آجکل آپ کے گیسو سیاہ  
بدلی نیت تو بگڑ کر بولے

اوس پہ کہتے ہو گنہگار یہہ کیا  
دیکھو اسے چشم گم بار یہہ کیا  
تم تو ہو سننے لگے بیزار یہہ کیا  
وان لگے پچھا نہ سنے دیوار یہہ کیا  
میں گریبان میں ابھی تار یہہ کیا  
گلیان دین سربازار یہہ کیا  
یہہ نہ پوچھا ہوئے بیار یہہ کیا  
آپ باندہ آئے ہیں تلوار یہہ کیا  
برسر ظلم ہیں سرکار یہہ کیا  
ہاں خبردار خبردار یہہ کیا



کیون نہ تکرار پڑے بوسوں پر  
اسے سخی دو کے لئے چار یہہ کیا



ایک قطرہ ہے دیدہ ترکا  
پوچھتے ہیں پتہ میرے گھر کا  
شورِ غلا وہ یار کے گھر کا  
ہو تم جبرئیل کے پر کا  
اور کہو نیکو ہیں وہ کچھ گھر کا

دیکھنا ماجرا سندر کا۔  
اب قرینہ ہے وصل دلیر کا  
ایک مدت سے غل تھا محشر کا  
وصف لکھو نغا تیغ حیدر کا  
بوسخی سے سوال ہے درکا

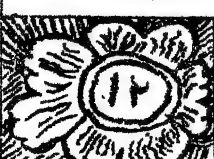
لو میرے نامہ بر کی خیمہ زین نہتر آئینہ قراوستہ کے کوچین روز با نونہ یار کے گر ناو رخ سے کچھ کچھ جھکم ہر آئینہ خضر راہبر کا یان کیہ کام	پراوڑا آتا ہے کبوتر کا راستہ چدرل حیا پہ گھر کا کچھ یہہ دستور ہو گیا سر کا دیکھئے پیچھا سہ سندر کا اون کو رستہ بتائے گھر کا
--	---



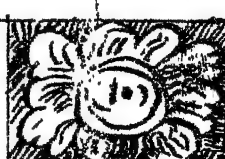
شاعرون میں سخی جو سچ ہو چھو  
ہکھو بہا یا کام صندر کا۔



کوہ میرا ہے ہیا یان میرا ایسا فرقہ لے گیا ہے لاغر چند ورثہ بیتا ہوں اکیلا پاکر قید ایک حیدر کے گھر میں ہوئین رحم کر دیگا خباب بارے مر گئے ہم تو کہا کا فر نے	فتیس و فراد پہ احسان میرا مور سمجھے گا سلیمان میرا یاد رکھ گا یہہ احسان میرا رنگ فروس زندان میرا عفو ہو جائیگا عصیان میرا شیفتہ تھا یہہ مسلمان میرا
---	--



مجھ سے پردہ میں سخی وہ بولا  
ذکر آئے نہ کہیں یان میرا



گل رخسار یار کیا کہنا نوک مژگان یار کیا کہنا	رنگ لالی بھار کیا کہنا نشتروں نگار کیا کہنا
---	--

خوب روند اغیار کیا کہنا  
واہ وانوک خار کیا کہنا  
کھے بلبل ہزار کیا کہنا  
میرے آئینہ گار کیا کہنا  
دیدہ استظار کیا کہنا  
عرجا ذوالفقار کیا کہنا  
عجز اور انکسار کیا کہنا  
لا قدم لون نگار کیا کہنا  
اور ہے میرے یار کیا کہنا

پاے نازک سیکھ اسیدِ رنجی  
کس مزے کی ہے آبلزِ خلیش  
وقت گلگشت کب وہ سنتی بین  
بخششیں ہم گناہگار و نکلی  
شبِ فرقت یلک نہیں باہی  
جبریل امین کے پر کاٹے  
ایسے مغرور کو کیا بہوار  
پھول ہر نقش پا پہ کھتے بین  
وصل کے واسطے کرونگا عرص



اوسکے کوچہ کی خوب وڑائی دہول  
سختی خاکسار کیا کہنا



تو صاحب ادھر ایک نظر دیکھ لینا  
سخی مختصر مختصر دیکھ لینا  
تو کہنا کہ سوے قمر دیکھ لینا۔  
ادھر دیکھ لینا ادھر دیکھ لینا  
ذرا اونکو اسے چشمِ تر دیکھ لینا  
لڑکی نظر سے نظر دیکھ لینا

جدید دیکھتے ہو ادھر دیکھ لینا  
دہن یار کا اور کمر دیکھ لینا  
جو بوجھیں کہ کیا شغل ہو یادِ جنین  
جگر اور دل اوسکے دہنے گھر میں  
برستے ہوے آج آتے ہیں بال  
ملینگی کبھی نکلی آنکھوں سے آنکھیں

سخی کچھ وہ مٹی میں لیتے گئے ہیں  
خوڑا اپنا دل اور جگر دیکھ لیستنا

الف کیسویے دوڑا لایا	کس بلا میں پڑا میں کیا الیا
لے گیا دلو میں جھٹھی میں	دوڑے کہتے ہوئے کیا لایا
لو تو سو بے کعبہ جاتا ہوں	پھر ملو نکا اگر خد لایا
اپنی اپنی پسند ہے یہہ تو	وہ جفا لائے میں دفلا لایا

اوٹھ کے باہر کہیں گئے ہیں سخی  
بیٹھے میں ابھی بدلا لایا

تم اگر دوڑ پیرہن اپنا	خرخ سے مانگ لون کہن اپنا
آگے کرتے تھے اسطرح پامال	یاد تو کیجئے چلن اپنا
آج ہم جان دینے آئے ہیں	کچھ دیکھاتے ہو بائیں اپنا
شانہ زلفونین وان نہیں لچا	سایہ دکھلا رہے ہیں اپنا
یاد رکھو ہماری پامالی	ہو لیو مت کبھی چلن اپنا
یا کہو ہم کنوین میں ڈوب گیا	یاد کیا فوجہ ذوقن اپنا
ہم وہ بیل نہیں جباغ کو جائیں	کہ چپا رہے چمن اپنا
ہمو دکھلا کے تنگ کرتے ہو	گھہ کر اپنی گہ دہن اپنا

جسکو کہتے ہیں شوگ شہر کڑا

(۱۳)

(۱۴)

اسے محنی ہے وہی وطن اپنا

نہیں ایسا رخ روشن کیا  
 ہمیں بے آہ و نالہ کے نہیں چین  
 تھیں کو دستوں سے ہر خدا  
 بھان کر نیک شونہ چکارے  
 پس مرون تھیں یا آئینک ہم  
 لگایا تھہ آچل میں تو بولے

تمہارے آگے کہہ دوں گے  
 اونہیں بہاتا نہیں شیونہ  
 کی بھی ہو سنا ڈھسوں گے  
 ہمیں یاد آگیا بچپن کس سے  
 جو دیکھو گے کہیں بڑوں کس سے  
 اجی پھاڑو گے کہہ دیا کر گزرا



چھوڑا یا عشق نے گھر بھی سخی ہے  
 گئے پکڑے ہوئے دامن کس سے



دل ہی میرا فقط ہے مطلب کا  
 قس فرادے میں ہوں وقت  
 کھانی ہے ایک نئی مٹھانی آج  
 میکدہ میں شراب پیتے ہیں  
 شیعہ سنی میں تو بکیرے ہیں  
 ملک الموت سے کہو پھر جائیں  
 آپ فرما میں پھر کا احوال  
 صبح کو جھونکے نیند کے کیسے

یا جگر جی یہ آپ کے ڈھسے کا  
 ہو چکا ہے مقابلہ سب کا  
 بوسہ پایا ہے یا رکنے لب کا  
 یہہ پتا ہے ہمارے مشرب کا  
 نام لون کس کے آگے گزیرے گا  
 جیتے جی مرجھا ہوں میں کب کا  
 میں کروں ذکر وصل کی شب کا  
 کہیں جاگا ہوا ہے تو شب کا

اوس کے کوچہ کی بیکہ چاہیں	شوق جاگیر کا نہ منصب
رہے دن بھر وہ مدعی میرے	یا دکر کے معاملہ شب کا
برگ گل آمین تیرے پوگون	تجھ میں دھنگ یا رکے لب کا

نقد دل دیتا ہوں تو کہتے ہیں	واہ ایسا سخی ہے تو کب کا
-----------------------------	--------------------------

کعبہ تھا وہ میں جسے دل سبھا	نگ سود تھا جسے دل سبھا
مھر سبھما نہ کامل سبھما	تکو کیا کیا نہ میر دل سبھا
آج طوطی کی ذہانت دیکھی	میری تقریر یہ مشکل سبھا
زلف شکین سخی اور جبین حضو	کی خطا میں جو سلاسل سبھا

بدر کو داغ لگے کیون نہ سخی	کیون اسے طرف مقابل سبھا
----------------------------	-------------------------

خوشی آپکی خیر کل جانے گا	مگر دل کو میرے نل جا سکا
کہاں دنگو گھر بے محل جائیگا	اجی جھپٹے میں نل جا سکا
میرے دل میں آئیے یہ فائدہ	ذرا اور سانچے میں ڈل جا سکا
بہلا میری آغوش میں بیٹھو تو	جو تکلیف دوں تو نل جا سکا
وہ آئین سراپاں تو حضرت نل	کہیں دو گھڑی آپ نل جا سکا
کہوں روڑو شنگو میں شمع سوزا	مگر مجھے پھر آپ نل جا سکا



(۱۸) سخی بیٹھے ہٹ کے کچھ اوسکے دوسرے  
(۱۹) بڑی بھیڑ ہوگی کچل جائے گا

ہاے کیا بیکار میرا سن گیا  
بد نصیبی تو ہماری دیکھنا  
بہ شبِ فرقت میں کیا سوچیں گے  
دو گروہوں کے تھے مولا مرتضیٰ  
روزِ یون ہی رات گزروں  
ایک دل پایا تھا وہ بھی چھین گیا  
سب تلے آسمان کج گن گیا  
خلاق سے سردار انس مچ گیا  
کس طرف جائیں کدہرہ سن گیا  
دھونڈتے پیری میں پھر عذاب

(۱۵) اے سخی دلی میں اب شاعر کہاں  
(۱۹) ذوق غالب مر گئے مومن گیا

خیر گزری جو وہاں پسنبیل تھا  
دل لیا میرا گوتامل تھا  
یار اور ہم تھے جس زمانہ میں  
دل نالان میرے فرقت میں  
آج برہم مزاج کا کل تھا  
عارفانہ اوہنیں تجاہل تھا  
بوی گل ہتی نہ شور بلبیل تھا  
کہیں بل چل کہیں تنز لول تھا

(۱۶) پوچھو حال سخی نہ فرقت میں  
(۲۰) راندن اشک کا تسلسل تھا

دیکھ دل چپ رہا نہیں جاتا  
سر کے بل آج جانیئے وان تک  
مفت نقصان سمجھا نہیں جاتا  
پالغون سے تو چلا نہیں جاتا

<p>مین کسی سے خفا نہیں جاتا کیا کہیں کچھ کہا نہیں جاتا اونکی تہنیں کو کیا نہیں جاتا بہیر یا تھکو کیا نہیں جاتا</p>	<p>لوگ روئیں نہ میری میت پر اوس نے پھر بول چال کی مٹو ہار گل سرمہ سستی غطر پیو شب کو تنہا کبھی گئے تو کہا</p>
<p>حال مرگ سخی نہ ہم سے کھو ساخو یہ سنا نہیں جاتا</p>	<p>یوں تو ملنے کو کیا نہیں ملتا کوچہ یاز تک جو پہونچی ہے بت پرستی سے فائدہ کیا ہے کوئی پہ تو سبکروی دیکھے مسجدوں میں تماش کر سٹیں آسمان پر ابھی چلے جاتے</p>
<p>اے سخی آشنا نہیں ملتا اب دماغ صبا نہیں ملتا اسے تو کچھ خدا نہیں ملتا یار کا نقش پا نہیں ملتا شیخ جی کو خدا نہیں ملتا کیا کہیں راستہ نہیں ملتا</p>	<p>کم کہان میں کمر کی الفت میں کچھ سخی کا پتا نہیں ملتا</p>
<p>بو لے مان مضطر پاتا ہوگا پھر ہمیں شام سے آنا ہوگا کل کہو کسکا بہانا ہوگا</p>	<p>میں نے پوچھا کہ پھر آنا ہوگا - مجھ کو کہتے ہیں اب جادو آج تو مہندی ملی پائون ہیں</p>

<p>ریخ فرقت دیجاتے ہیں مجھے موت کی تفرقہ پرواز سی سے ساتھ اعمال فقط جاہلین گے پہلوئے خیرین جا بہین گے یار آباد رہے دنیا میں</p>	<p>اب بھی بہو کہ میں کہانا ہوگا ایک دن قبر میں جانا ہوگا دوست ہوگا نہ یگانہ ہوگا جب میرے دل کو دکھانا ہوگا کبھی میرا بھی زمانا ہوگا</p>
---	---

<p>(۳۳)</p>	<p>ذاکری ہی نہیں کافی ہے سخی کر بلا بھی تمہیں جانا ہوگا</p>	<p>(۹)</p>
-------------	---	------------

<p>آکے تربت پہ ایک صدا دینا ہو مبارک مراد دعا دینا صحف رخا عشق جا کہین دل مرادیکہ کر لگے کھنے رخصت لے آہ دل خدا حافظ پہول کیا ہو نگے میری تربت پہ دیکھو یوں کہلتی ہے کلی گل گی وہ کبھی وعدہ پر نہ آئیں گے</p>	<p>سوئے ہو نگے ہمیں جگا دینا ایک بوسہ رُخِ خدا دینا مخکو قرآن کی ہوا دینا ایسا آئینہ محکو لا دینا جائے ہی عرش کو بلا دینا بس فقط ناک بہوین چڑا دینا ہاں میری جان مسکرا دینا یاد آیا اگر بھولا دینا</p>
---	--

<p>(۲۲)</p>	<p>کو سننے پائے گالیان کھائیں اے سخی پھر او نہیں دعا دینا</p>	<p>(۵)</p>
-------------	---	------------

شاید اون کو میرا سر یاد آیا  
حور دیکھے تو بشریا د آیا  
لے چکے دل تو حکمران د آیا  
بولے آئین گے اگر یاد آیا  
کبھی روتے ہیں کہ گھریا د آیا  
آج کیلے جو یہ گھریا د آیا  
بالہیقین دیدن تریا د آیا

ہنچ کس کی کمر یاد آیا مو  
دور کے ڈھول سہاؤن سچ آیا  
دوسرا بھی سیرا پہلو تا کا  
حب کھا مین نے کہ پھر آئیگا  
کبھی ہنستے ہیں کہ یاں کیوں آئے  
آئے آئے اللہ اللہ  
مین بارش مین بلایا کبھی



جب سخی کوئی مسافر دیکھتا  
سکھو اپنا بھی سفر یاد آیا



شیخ کی جان کو مین رو آیا  
آج مین ادس کے پاؤں ہو آیا  
گھر سے تو جا کے مونہ بھی دھو آیا  
چونک کر بول اوٹھے کہو آیا

ویر سے سو کے کعبہ ہو آیا مو  
ہشتم گریان سے اپنے نکل کر  
لب کا بوسہ طلب کیا تو کھا  
مین اچانک جو سہنٹے پہونچا



دیکھیں کب بند والے کتے ہیں  
کمر بلا مین سخی بھو آیا مو



ایسا بھی آپ کو کیا جانا تھا  
اور کچھ دل کے عزم لانا تھا

کیون گئے تھے جو نہیں آتا تھا  
ہاں جو کہ اسے چھوڑ آتا تھا

لو نہ اب دینگے دعا ہم کو کیا  
کہتی ہے خلق عندا ہم کو کیا

گالیان دینے لگے کیوں سنگر  
سُن تو آروح کہ اس مرنے پر

آج بدفن پہ سخی کے بے ہے  
کیا کہیں رنج ہوا ہم کو کیا

### ردیف ب

شمع کو کچھ جلانے صاحب  
میرے قالب میں آئے صاحب  
آپ اپنی نہ گائی صاحب  
اب نہ مہندی لگائے صاحب  
مشتوق سے پاں کھائے صاحب  
آج کو ٹھہرے آئے صاحب  
بس نہ باتیں بنائے صاحب  
اور سوکھی سناٹے صاحب

رنج روشن دیکھائے صاحب  
روح ہو کر سمائے صاحب  
شیخ محی ہو متہین سرود حرام  
وسل کی شب قیر بٹائی ہے  
خون عشاق ہے معافی میں  
میں نکلی طور دیکھوں گا  
آپ دل میں بگاڑتے کہتے ہیں  
چشم تر دوسنے پر ہے آمادہ

بوسہ رخ تو چاہتے ہو سخی  
تجربین موصفہ کی نہ کھائے صاحب

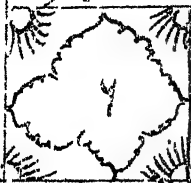
### ردیف ب

اجی کچھ خبر بھی ہے ہن کی ہر آپ

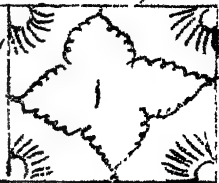
سخی سے چھوٹ کر جائیگے کہ آپ

کو نیکے یاد ہو کو عمرِ مجھ پر آپ  
ہوئے کس نور کے پیلا بشر آپ  
ادھر وہم بگئے ہیں اور ادھر آپ  
ابھی تو کیئے اپنی کمر آپ  
تو صاحبِ ہاتھ رکھے گا نہ آپ

وہ عاشقِ بین کہ مرے پر ہمار  
پری سمجھیں پری حوین کہیں  
نہ عاشقِ بین مانیں نہ معشوق  
دیکھیں گے ہم اپنی لاغری بھی  
میرے نالے اگر سننے کے شوق



رسائی اوسکے زلفوں تک ہوگی



سختی بے فائدہ مارین شہر آپ

### ردیف - ت

ہمیں بے ہمتا سے نہ بھیگی رات  
ہمارے لہو میں سفائیگی رات  
اوٹھو سونے والو پھر لیگی رات  
ہمیں تیرگی کیا دکھائیگی رات  
قسم آج آئینکے کھائیگی رات

دولن ہی اگر بن گئے رات  
ہمیں بھریں خونِ دلائیگی رات  
بہت خوابِ غفلت میں جن چڑ گیا  
ہم اوس سے زیادہ سیرت ہیں  
نہ نالے ٹلیکا بہہ و ذرِ فراق



سختی ار کے بھی ہے گھر پر سر  
بس اب جان ہی لیکے جائیگی رات



نہ کھلاؤ کہ چھوٹا سونٹھ بڑی بات  
ابھی ہو جا موتی کی لڑی بات

نہ بچپن میں کھو سکو کڑی بات  
سنو تو گوہرِ دندان کی تعریف

بڑے اندھیر کی ترن ہے آج جہاں غیا راونکے پاس بیٹھے پیام وصل پر وہ ہو گئے ترش ہم اون سے آج کا شکوہ کرینگے طبیعت اونکی ہے کچھ اوکھری اوکھری یہ کس شرکان کی چچی کا تہا مذکور	نہ ہونے دیگی مہی کی دھڑ بابت وہیں اس ہونگی کوئی گھسری بات غضب آیا بٹانی میں ہدی بات او کہہاڑیٹھے وارن سونکی گھنٹی بات کیسے پھر دمان میری ہڑی بات انی ہو کر کلیمہ میں ار سی بات
---	---

سخی وہ یوں تو بولینگے نہ ہمیں کبھی ہو جائیگی دہو کہے دھڑی بات	
--	--

گفتگو ہوئی زبان بہت کیون نہ گردش اوٹھا جان بہت گالیوں کی روش کو کم کیجے دل کلیجہ دماغ سینہ و چشم	بہن لگائے رقیب کاں بہت ایک میں اور آسمان بہت آپکی چلتی ہے زبان بہت اون کے ہنسنے کے بیان بہت
---	--

ماہ سارنچ سخی کو دکھلا یا آج تو تھے وہ صہ بان بہت	
--	--

### روایت

ترسے پھر بن اونکی ہے بڑی خوئی میں مزاج اونکا نہ بدلا	بہلا ہواں تہو نے جا کھی ہٹ وہی بچپن کی خوب ہے اور وہی ہٹ
---	---

نہ پوچھو کون آیا دفن کے بعد	گئے حب قبر سے آدمی ہٹ
بہا کس طرح کوئی باس بیٹھے	کہا کرتے ہیں دم ہر گھڑی ہٹ

سختی سکو تو بے پٹے نہیں ہیں	پٹے میں وہ کہتا ہے ابھی ہٹ
-----------------------------	----------------------------

### رو لپٹ - ش

غیر سے بات ہوہین کیا بحث	یا ملاقات ہوہین کیا بحث
کرم و لطف غیر پر وہ کریں ملو	ریک عادات ہوہین کیا بحث
آگے تو خاطر رقیب نہ تھی	اب مدارات ہوہین کیا بحث
رخ روشن چھپائیں انورین	دنکی اب رات ہوہین کیا بحث
منع کرتے ہو ہم نہ روہین گے	لونہ برسات ہوہین کیا بحث
کیوں کہیں ہم رشتہ کو چھوہین	ہات میں بات ہوہین کیا بحث

ہم توہین محو روز و زلف سختی	دن ہو یا رات ہوہین کیا بحث
-----------------------------	----------------------------

### رو لپٹ - جیم

خاندہ دیکھوں کہ ہر ہوا ہے آج	میرے گھر پائے کیا ہے آج
دل کا بیفا بدہ گلا ہے آج	کل کب اچھا تھا جو برابر ہے آج
بت خوش رو کا سامنا ہے آج	دل شوریدہ کا منہ ہے آج



دیکھو قلمی کھلے گی صاف انکی  
شبِ عدہ جوازے والی ہے  
دلکو کس طرح دیکھا دیے گیسو  
خط نہ لیجائیگی صبا اون کا  
سخت تشویش میں پڑی ہے جان  
بار بار ادسکی زلف چھوئے ہیں

آئینہ اون کے سونے چڑھایا ہے آج  
دن سے فرمائش مناس ہے آج  
اک بلالین پہ پہنایا ہے آج  
میری بگڑی ہوئی ہوئی ہے آج  
کل وہ آئین گئے اور فنا ہے آج  
کیا رقیبوں کا مدد ہے آج

دیکھتے جاتا ہے ادا اونکی

اے سخی کیا تری قضا ہے آج

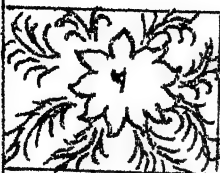
رو لیتا - رچ

بند افراط سے ہیں خار کیچ  
کیا پسند آئے مجھے ملک کیچ  
کشتی ہو غیر جو وہ زلف چھو  
نذرِ مقتول کی ہے اے قاتل  
اور سے بات صنیر اور طر  
حل کے انگلیوں کی جانِ شمع  
نام کا کام نہ ہننام سے ہو  
کالی ناگ کج وہ کرتے ہیں شگہا

کیا کہیں گے ترے دستا کیچ  
یاد ہیں گیسوے خمار کیچ  
ابھی دے مارتا ہوں بار کیچ  
رگ جان میان میں تلوار کیچ  
کون سمجھے ترے گفتار کیچ  
ہمکو دکھاتا ہے رفتار کیچ  
کیا بند ہیں دامن کہسار کیچ  
جد میں بات نہ تہیں ہاں کیچ

لڑتے ہیں آڑ سے دیوار کچھ

کھیلنے میں نہیں جاتا ہے حجاب



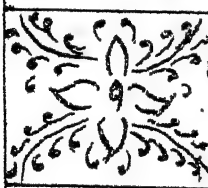
افکار اس پورج زمین میں ہے عجب  
اے سخی باندہ نہ چنکا کچھ



### رویف - ح

پھر کچی پر مین وہ ابرو کی طرح  
دشت میں رہتے ہیں آمو کی طرح  
دونوں آنکھوں ستراز و کی طرح  
پھر گرا دیجیو آنسو کی طرح  
پھر اولچہ جانیگے گیسو کی طرح

پھر اولچتے ہیں وہ گیسو کی طرح  
شہر و دشت میں کہاں گھبرا  
حس اور عشق کو آؤ تو لین  
جھکوا آنکھوں میں جگہ و جندے  
نہ کہوں گا کہ سنوار و زلفین



اے سخی پھرتی ہے کس غلگی شکل  
سننے آنکھ کے بچھو کی طرح



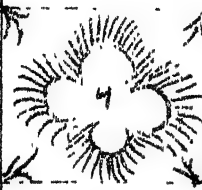
### رویف - ح

سنگڑوں میں ایک منہ ہے شوق  
آج دہشتیں کچھ خفا ہے شوق  
میں نے حنواؤ سکو کر دیا شوق  
اس تنکو کچھ مری خفا ہے شوق  
طفل شکاں یا ہو گیا ہے شوق

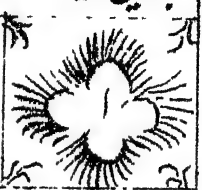
عشق کرنے میں دل بھی کیا شوق  
یہ بھی شوخی مٹی نکالی ہے  
اپنے آنکھوں میں رات دن دکھ  
اشک خن میرے دیکھ کر بولے  
آنکھ سے گر کے گود میں مچلا

بوسہ ہر وقت رخ کا لیتا ہے  
جہیزِ نئی ہے تمہارے زلفوں کو  
برمین آئینہ کے لیا نہ قرار

کس قدر سیر و تاسا ہے شوق  
کس بلا کی مگر صبا یہ شوق  
جانم غلغلہ کی تراسا ہے شوق



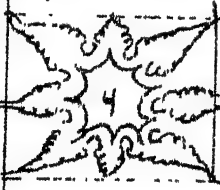
بھگتی دور سے دیکھا کے جھکے  
بھیریاں سے سخی قضا ہے شوق



### ردیف - دال

بامِ برتا ہے ہمارا چاند  
آپ ہی کے تلاش میں صبا  
خال اور رخ سے کس کو دوں  
آگ بھڑکی جو آتشیں رخ کی  
ہونے تو دو مقابلہ اون سے

آسمان سے کرمی کنارا چاند  
گردِ شین کرتا ہے گوارا چاند  
ایسے تار سے نہ ایسا پیرا چاند  
ابھی آواز ہے کہہ کرے پارا چاند  
غل کرینگے ملک کہارا چاند



چرخے اونکو تاکتا ہے سخی  
جائیکا ایک روز مارا چاند



### ردیف - ڈال

گل کو کیا کیا بہنیں یا رگھنڈ  
جیر سہنا ہمیں قبول ہوا  
کون پا مال کر گیا اوسکو

تو بھی کہ میرے گلے ز گھنڈ  
کر لیا اوس نے اختیار گھنڈ  
کر رہا ہے میرا غبار گھنڈ

پھر نہ ہو چشم انتظار گہنڈ  
اب کرونگا تیرا شمار گہنڈ

آج گریبان تنگ نہ یار آیا  
دیکھو ان کتنے غرور واسے ہیں

دل میں غلج غرور ہونہ بسخی  
صاف کہہوتا ہے اعتبار گہنڈ

### روایت اول

دل سوزان یہاں کج لہزید  
ہم نے دیکھا ہے آج خواب لہزید  
اوسکی تلوار میں ہے آبلہزید  
اوس عرق سے حرک لہزید  
ہوگا محشر کے دن حساب لہزید  
ہے نئے طرح کا جواب لہزید  
ہے جو وہ زلف مشکاب لہزید  
ہے ہمیں یار کا شباب لہزید  
شریت وصل مے شتاب لہزید

چشم سے گون و بان شراب لہزید  
لب شہزین کے بوسے بانی ہن  
دہن زخم ہونہ چاٹتے ہیں  
کہاں تلخی کہاں یہہ میٹھاپن  
اوسکے سیب قرع کچا شہن  
میٹھی باتن میں وصل کا انار  
یکے شانے کے داست پیر ہن  
ترشیاں کس دے مڑے کی ہن  
مر نہ جلے صنم مریض حبر

ہو سیکانہ وصف سیب قرع

اے سخی ہے یہ بے حساب لہزید

روایت (ر)

اوسپر باتین چسب چبا کر  
اے باد صبا نہ یوں اوڑا کر  
کیوں دون نہ دعائیں ہاتھ اٹھا کر  
نکھرے بیٹور ہو سفا کر  
اے پیر فلک ذرا سنا کر  
جانا ہمیں خاک میں ملا کر  
تو یہ تو بہ خدا خدا کر

کرتے ہیں خون پان کہا کر  
تو جاتی ہے وان ہوا میں آکر  
بیٹھیں میرے پانوں پر وہ آکر  
کچھ اوڑھو بگڑتی ہے طبیعت  
آہیں بیفا یہ کہاں تک  
بے دفن کئے لحد نہ چھوڑو  
زاہد مجھ سے چھوٹے گا وہ بت



دشت بے سخی کو بند میں اب  
اے دل چل عزم کر بلا کر



زندگی پر خیال ہے کچھ اور  
اجی میرا سوال ہے کچھ اور  
ابھی لکھنے کو حال ہے کچھ اور  
بولے یہ لال لال ہے کچھ اور  
دلہ گر دِ مالا ہے کچھ اور  
اب طبیعت کا حال ہے کچھ اور  
عاشقی کا مال ہے کچھ اور

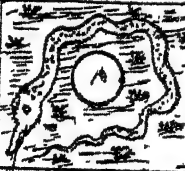
ہجرین میرا حال ہے کچھ اور  
تم تو بوسے پہ نالتے ہو مجھے  
خط کا قاصد لفافہ بند نہ ہو  
تہا حنا سے جو شمع میرا خون  
صاف ہے ابھی نہیں ہیں آگے  
آگے ہوتا تھا منہ منہ ہجر  
غیر ذلت خرابی رسوائی

نقد دل یکے مجھ سے کہتے ہیں

کیون سخی پاس مال سے کچھ اور ⑨

### رو لیٹ ر

<p>گالی دیکر نہ میری جان بگڑ          بن نہ ابرو کو دستے حساب          خیر سنئے رقیب کی باتیں          میں تجھے پھر زمین دکھاؤ نکلا          میرا نالت او نہیں بنا ہے          فلک پیر کی عداوت سے          اب لحد میری ڈھونڈنے آئے          آئے گھر میں ہم عزیزوں کے</p>	<p>اس طرح جا سنے کی زبان بگڑ          کہہ دین جا سنے نہ کہاں بگڑ          جائیں گے آپ ہی کی کان بگڑ          دیکھ مجھے نہ آسمان بگڑ          غم نہیں جائے سب جہان بگڑ          کیسے کیسے گئے جوان بگڑ          جب گیا قبر کا نشان بگڑ          اس میں جاتی نہیں یہ شان بگڑ</p>
---	--



تم سے اور جن سے تہا بناؤ سخی



پھر گیا ہے وہ بگمان بگڑ

### رو لیٹ ر

<p>اوسکو ہوگی نہ مروت ہرگز          مرض عشق نے گہیرا ہے طو          تنگو تحلیف ہی ہوگی ناصح          اس کے قاسم سے جو ہونا تھا ہوا</p>	<p>جی کی غیبتی نہ حسرت ہرگز          اب نہ سنیں ہیکل طبیعت ہرگز          ہم نہ مانیں گے نصیحت ہرگز          اب نہیں خوف قیامت ہرگز</p>
--	--

اونکو آتی نہ عداوت ہرگز  
اب نہیں محکو ضرورت ہرگز  
یون نہ پاستے در دولت ہرگز

میری الفت کی یہ تعلیمیں ہیں  
دل نہ پیرو میں نہیں لینے کا  
نقد دل دے کے دریا رطا



اوس سجا کی جدائی میں سخی  
زندگی کی نہیں صورت ہرگز



### روایت

دیکھ تو پہول میں کہ یار نفیس  
اور گل سے وہ گلعدہ نفیس  
ہو نہیں مشحور باوہ خواہ نفیس  
رہ ہے بہتر کہ کوئے یار نفیس  
گل سے ہی ہو گئے ہیں خار نفیس  
ہو گیا ہے میرا غبار نفیس  
ہو ہر اک چیز بے شمار نفیس  
کو لے نارنگیان امار نفیس  
جن پہ پہلو کی ہو بجا نفیس  
عرض خواہے آبشار نفیس  
ہو سجا اور قطعا ر نفیس

کون ساخ ہے اے بہار نفیس  
خار سے میرا جسم زار نفیس  
چشم میگوں کی جیب سے افسانہ  
کوئے جنت سے آئے تو پہول نفیس  
ہو کے رنگین خون پاسے سے  
کون پامال کر گیا اوسکو  
وصل کی شب ہی خیال یل  
باغ معقول ہو کہ ہوں جبین  
روشنی ہی مزے مزے کی ہوں  
اور ہوں اپنے اپنے موقع پر  
بیچ میں اوسکے ایک لجلجہ بھی

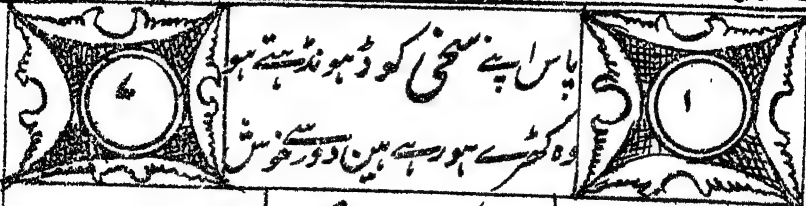
روشنی کی ہو کچھ بہارِ نفیس آکے دیکھو وہ گلزارِ نفیس کنڑو نکلی ہو ایک قطارِ نفیس دیکھو ہر جنینِ خارِ نفیس ایک شتی میں خوشگوارِ نفیس اور گلستانے پہولِ بارِ نفیس کترے مقیش کے ہوں تارِ نفیس ہے نہایت مزاجِ بارِ نفیس	مینگر کشی مسہری کو نچ پلنگ شبشہ آلاتِ فرشتہ چہت پردہ اور بہرِ شراب رنگِ ہرنگ سامنے ہوں ہرے ہوسے سار میو کسری کباب ہوں موجود شیشیانِ عطری بھی رکھی ہوں ہو شبِ ماہ زیرِ غلبہ رہ نہ جائے عرض کوئی سامان
---	---

بہارِ نفیس	بہارِ نفیس
------------	------------

### روایت سن

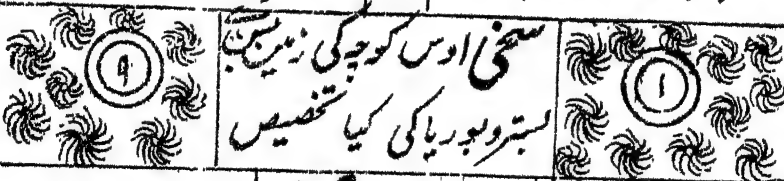
جلے جنت میں ہو جو خوش مدرہم سے زیادہ دور سے خوش آج جی ہو گیا قصور سے خوش ہمتور ہتے ہیں اس سرورِ خوش اور موسےٰ ہیں کوہِ طور سے خوش جی کو کر لینگے ہم بلوے خوش	بندہ ہے کو چہ حضور سے خوش ہم تو ہیں پاس انکے نورِ خوش اونکے ہاتھوں دیلائی ہے تعزیر تن کے سینہ او بھار کے چلنا ہمتور ہیں بامِ یار سے راضی نہ دیکھا وصفائی گردن کی
---	---





## رویت - ص

ایک اہو جفا کی کیا تخصیص پان کیوں آپ کہا نہیں لیتے جسے چاہیں وہ تنکے چنوائیں نہ اوسکی نقاب یوں نہ کہیں ہم بھی الفت کی راہ جانتے ہیں آپ پامال کیوں کریں مجھے	یوں مرین ہم قضا کی کیا تخصیص میرے خون میں جنا کی کیا تخصیص عاشق و کہربا کی کیا تخصیص اسمین شرم و جیا کی کیا تخصیص بخیر رہنا کی کیا تخصیص توسن باد پا کی کیا تخصیص
--	--

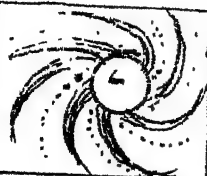


## رویت - ص

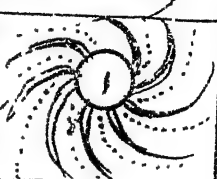
را کرتا ہے جسے یار ناراض نہ ہوشمن بھی کیا ناراض گوارہ ہم کو خاموشی نہیں ہے چورانی آنکھ تب ہم پر کھلا یہ یہ کانوں میں لگے رہنا نہیں بخیر	اسکو کہتے ہیں بیمار ناراض طبیعت بائی ہے و شوار ناراض وہ ہوئے بنیں دم گفتار ناراض کہ ہے بیمار سے بیمار ناراض کریں گے گدیوں سے خدار ناراض
---	---

کہ مہین دوچار خوش و آزار من  
بیابان سے ہو گئیں خار نار من  
ارے ہو گا مرا غمخوار نار من

عجب پہ قاعدہ دنیا کا دیکھا  
رہینگے اب ہمارے آبلون مین  
فراق یار صدمہ دے نہ دل کو



سخی اوس شوق کو یوسف نہ کہتا  
کہیں ہو گا سر بازار نار من



## ردیف - ط

دیکھ قاصد پہ ہے پرایا خط  
آج پہیو گنا بالا بالا خط  
مجھ کو اوس رخنایا د آیا خط  
لکھنے دیتا نہیں ہے سودا خط  
نہ عبارت پہلی نہ اچھا خط  
کوئی آئے مین کہتا ہوں خط

پڑھ نہ لے غیر کیلے اپنا خط  
باندھ کر پر مین اک کبوتر کے  
بدر کو جب گہن لگا ہوتے  
وصف زلف سیاہ لکھتا تھا  
اجی پہنکو رقیب کا نامہ  
دیکھنا شوق آمد قاصد



سخی ہجر کی کدورت مین  
ہے بظ غبار لکھنا خط



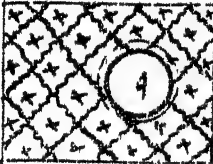
## ردیف - ظ

امرد شوار کا خدا حافظ  
زلف خدار کا خدا حافظ

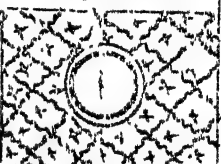
عشق ہے یار کا خدا حافظ  
بیچ مجھ پر پڑے جو پڑنا ہو

میری دیوار کا خدا حافظ  
 اوسکے تلوار کا خدا حافظ  
 اس گنہگار کا خدا حافظ  
 یان کے ہر خار کا خدا حافظ  
 ایسے نگرار کا خدا حافظ  
 گل زردار کا خدا حافظ

سہر جو مگر اتا ہوں تو کہتے ہیں  
 سرفروشن کی چشم بہ نہ پشے  
 دفن ہم ہو چکے تو کہتے ہیں  
 دشت چوٹا تو آبلوں نہ کہا  
 بات کر نہیں ہوندا ایسے ہیں  
 بلبلین قید باغبان غافل



گر سخی کو ہے عشق کا آزار  
 ایسے بیمار کا خدا حافظ



### ار دین رع

ایسی دیکھو نہیں تلوار کا قطع  
 سہل ہمیری طرہ دار کی قطع  
 صاف ہے ابر گھر بار کی قطع  
 دیکھ کر سپر بہن یار کی قطع  
 دیکھنا اپنے گنہگار کی قطع  
 درد لہار پہ دیوار کی قطع  
 اور ہی ہو گئی گلزار کی قطع  
 اب تو یہ ہے ترے سحر کی قطع

ہے جو اس ابرو کھڑکی قطع  
 کیا بنائیگی پری یار کی قطع -  
 چشم گریان میرے دیکھ تو کہا  
 چاک کی گل نے قبا حسرت سے  
 حشر میں بارے عریان کا  
 صف کی صف رتی ہے شتا تو کی  
 واہ رگوں سم گل کی تاثیر  
 ہاتھ میں جام بخل میں بول

کہتے ہیں ہاتھ میں لے کر کھانا  
بس یہی ہے سخی زار کی قطع

### اردو لفظ - رخ

<p>کھول لیا آکے زلغ چرخ دیکھ لو بن گیا آیا رخ چرخ اب جلیگا میان رخ چرخ اب کرے گا بہت دماغ چرخ چہرہ چہرہ ہی ہے چرخ چرخ یار کا پا گیا سُر رخ چرخ صبح کو یا کجیا فخر رخ چرخ</p>	<p>ہجر میں ہے مثال دماغ چرخ لب ساغر پہ ہے رخ روشن دماغ دل لپیچہ میں صحرایین آپ نے کیوں کیا اسے روشن اوسکے چہرہ سے کیا بھلا سنت وہ چلا سوئے نرم ہاتھوں ہاتھ شب بہر اس شمع رو کیخیزت سے</p>
--	---

حکم سے اوسکے کیا بعد سخی  
آکے روشن کرے کلاغ چرخ

### اردو لفظ - ف

<p>چلا میرے گردن پر تو کیا لطف جو سونیکا بھی پائیں گھر تو کیا لطف ہو میں فرقت میں آنکھیں تو کیا لطف بغیر اوسکے ہوا محشر تو کیا لطف</p>	<p>ستھاری پاؤں خنجر تو کیا لطف کسی جنت میں بینڈ آئیگی بے یا جو وہ ہوتا تو کچھ آتشو بھی پہنچتے ہمارے کشور سے کچھ ہوگی رونق</p>
--	---

علی دین ایک ساغر بہتی ہی تھی وہی آخر فنا آخر فنا ہے شرابِ ناب گراوس میں نہیں ہے میںوں کی نزاکت ہنرمانی	جو یوں پہونچے لب کو تر تو کیا لطف ہوئے مہم مثل سکنہ تو کیا لطف جواہر کا ہی ہو ساغر تو کیا لطف مگر دکھ ہوئے پتھر تو کیا لطف
---	---

۶	سخی بیکار ظاہر کی عبادت نہ ہو دلمین خدا کا ڈر تو کیا لطف	۲
---	---	---

عاشقِ زار ہیں مقصور معاف چشمِ وادے کو میں جان گیا یہ بہوین آپ کی معاذ اللہ ان گناہوں سے اسی کے خلاق بوسہ لے لینے کا گلا ہے بجا	دل سے ناچار ہیں مقصور معاف آپ بیزار ہیں مقصور معاف ننگی تلوار ہیں مقصور معاف ہم گران بار ہیں مقصور معاف ہاں گنہگار ہیں مقصور معاف
--	---

۷	ہو سخی سے نہ گمری فرمائش بہی بیکار ہیں مقصور معاف	۱
---	--	---

## ردیف

مجھ اوسکی محبت سے تعلق اوسٹیں کوہِ الم اور باغم کیا کہاں میں اور کہاں مجھ فتنہ قات	اوسے میری عداوت سے تعلق پہ سب کہتے ہیں طاقت سے تعلق ہو اسے کس قیامت سے تعلق
--	---

ادب میں نے نقد دل لوٹا تھا میر	کبھی تھا خود بدولت سے غفلت
جو یو چھا پھر کیدن آئیگا	تو بولے ہے ہم فرصت سے غفلت
نظر اوس بہت کا سمجھیں	ہمیں تو اوسکی وحدت سے غفلت

سختی صدمہ میں کیسی شعر گوئی	۵
۲	ہم فن رکھتا ہے راحت سے غفلت

آئی دنیا میں آسمان سے دن	اب چلی گور میں جہاں سے دن
قبر تو توڑا سی راحت دے	آئے تھے ہو کے ہم مکان سے دن
ایسی پیری میں گردشیں کرتا	ہے فلک ہی کسی جواں سے دن
لب شیریں کی چاہت کج سے	ہو رہا ہوں میں اس نے بان سے دن

۱	پ فرقت میں بہک رہا ہوں دل
۱۳	ہو گیا ہوں سختی میں جاں سے دن

### ردیف کا

وہ دیکھاتے ہیں! دا ایک ایک	روز کرتا ہے قصا ایک ایک
راوند کی یہ اطاعت میری	اوسپہ رہتا ہے گلا ایک ایک
سب ہی بہتر ہے صنم ہی اچھا	دروہو نام خدا ایک ایک
یا جدہ سپہ و کا کل میں	سہرہ رہتی ہے بلا ایک ایک
زلف سے مشک کوں پدی نسبت	ہوئی جاتی ہے خطا ایک ایک

## روایت - میثم

یا دکی گیسوے دوتا کی قسم	کیا کہوں ہے یہ کس بلا کی قسم
بہنیں شرمندہ رو کر نگین سے	گل بہلا کہا سے تو مہا کی قسم
بہنیں میری قضا مہا سے مانتے	لو بہلا کہا و تو ادا کی قسم
وصل کی شب میں ہی نقاب کی فید	موند دیکھا و مستہین جیا کی قسم
ہجر میں موت کیوں بہنیں آئی	کہا گئی روح کیا فک کی قسم
وجہ پوچھے جفا کے تو بولے	ہم سینوں میں ہے وفا کی قسم

تہ تہراتا ہوں روح کا نیتی ہے  
 اے سخی سنکے مرتفعہ کی قسم

شرمندہ لحد میں جائینگے ہم	پہر موند نہ کہیں دیکھائینگے ہم
اسبات پر زہر کہا ئینگے ہم	مرنے پہ مویا د آئینگے ہم
جل جل کے تہین جلا ئینگے ہم	لوشع سے اب لگا ئینگے ہم
دلکو مرے دیکھ کر وہ بولے	کچھ آج یہاں چرا ئینگے ہم
اولٹے سہکے منائے گا وہ	جب خشر میں روٹہ جائینگے ہم
اے روح نخل کے پہر ہی آنا	کچھ دلی خبر سنا میں گے ہم
دریا کو ہول جائے گا	آنسو اپنے دیکھائیں گے ہم
گلشن فردوس دیر کعبہ	اب ولایت سے کہیں نہ جائینگے ہم

قیمت نہ اپنی تباہی کے ہم  
باہر بھی رہو نہ ہائیکے ہم نہ  
اب جائیگی گھر پہ آئیں گے ہم

دل چکو پسند ہے تو لیجاؤ  
آہٹ میری پاس کے بولے اندر  
آئے ٹھٹھی اوستہ پہ کہتے

۹

واسوخت کی طور پر غزل پہ  
اب نہ کو سخی سنا ئیں گے ہم

۳

لاے پرداغ کہا ئیں گے ہم  
قد کو تیرے بہول جا ئیں گے ہم  
کوچہ میں تیرے نہ آئیں گے ہم  
اب تجھ کو ہوا تباہی کے ہم  
تجھ کو آنکھیں دیکھا ئیں گے ہم  
مردگان کی خلش سنا ئیں گے ہم  
سنبل پر بیچ کہا ئیں گے ہم  
گلشن میں کبھی نہ جا ئیں گے ہم

گلشن میں تجھے جلا ئیں گے ہم  
برسرِ دچن کے یاد کر کے  
بانوین روشن و شش بہرین گے  
بہیچہ صبا کو پاس گل کے  
زگس یہ نظر پڑا کرے گی  
دل میں کلنٹے چبھا چبھا کر  
چہرہ ہی نہ لہو لکی اب محبت  
ہنستے تھے برا نہ ماننا کچھ

۷

مومن کی غزل سخی سناؤ  
تب اپنی غزل سنا ئیں گے ہم

۴

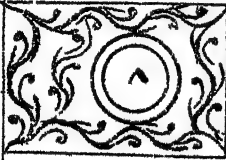
اسے سخی تین تین نہ چار میں ہم  
ہو کے شل سو رہے مزار میں ہم

یار کتا کے کس شمار میں ہم  
حزبِ جلگے تھے ہجر یار میں ہم

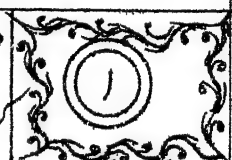


لاکھ میں یار اور ہزار میں ہم  
ہو کے داخل مزاج یار میں ہم  
جیتے تھے جس کے انتظار میں ہم  
ہائے شامل تھے اوس غبار میں ہم

حسن اور عشق میں نہیں جیتے  
دشمنوں کو ذلیل کرتے ہیں  
موت و فرقت میں آگئی آخر  
حسبِ کو دامن سے اوسنے جہاڑ دیا



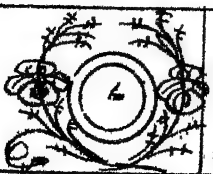
دیکھیں تہوڑی سی زندگی میں سخی  
کر بلا جائیں یا مزار میں حسم



### رویفِ لون

گہر سے واعظ کہیں فاضل تو نہیں  
ورنہ مشکل میری مشکل تو نہیں  
زلزلہ ہے کچھ وہ سلاسل تو نہیں  
دیکھئے آپ کے قابل تو نہیں  
یہہ ہی اوس شوخ سے عمل تو نہیں  
ہجر میں سب ہیں مگر دل تو نہیں  
سگ جانا کے مقابل تو نہیں

شکریت، یہہ جاہل تو نہیں  
تم نہ آسان کو آسان سمجھو  
کیا سنبھالے میری دلہا لنگر  
آج میں دلوں کو جڑا کرتا ہو من ہو  
زلزلہ میں جو زمین آتی ہے  
درد کو گردہ ترپٹنے کو جگر  
بڑیاں کہاں کو کہاں ہے نہا



بولادہ گل جوئے آہ سخی  
ایسی آواز عنادل تو نہیں

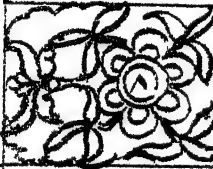


سمکھو غبت اسے کیا کہتے ہیں

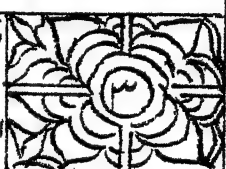
اونکو نفرت اسے کیا کہتے ہیں

خود بدولت اسے کیا کہتے ہیں  
اسے قیامت اسے کیا کہتے ہیں  
اسے طبیعت اسے کیا کہتے ہیں  
بھکو رحمت اسے کیا کہتے ہیں  
اوسہ فرقت اسے کیا کہتے ہیں

نقد دل یکے ہمارا ند یا ہو  
روزِ فرقت ہی تو ہے طولِ بہت  
ہریری روپِ تجھے آجانا  
غیر کو بزم میں بیٹھنا لینا  
ایک تو عشق کا صدرِ نچھکو

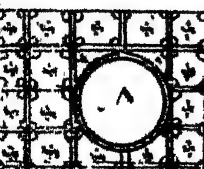


نقد دل عشق میں دیتے ہیں سخی  
اے سخاوت اسے کیا کہتے ہیں

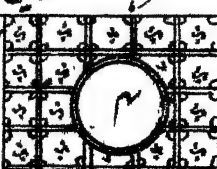


ابھی کم سن ہیں امتیاز نہیں  
اب نہ ہو میرے دلنواز نہیں  
نانوا نی پہ بھکونا ز نہیں جو  
اور کہہینگے میں نیزہ باز نہیں  
کو چہ یار ہے حجاز نہیں جو  
اجی عاشق کا ہاتھ باز نہیں  
کیا مجھے آپ سے نیا ز نہیں

منکشف عاشقی کا راز نہیں  
نیون تو گاتے نہ تھے کہ ساز نہیں  
وہ ہی اپنے کمر پہ نازان ہیں  
دکھو گہاں کرینگے مڑ گانے  
روحیں کیوں جمع ہو رہیں ہیں  
کیوں بہ چڑھا چھائی محرم کے  
غیر ہی سے رہگی راز کی بات



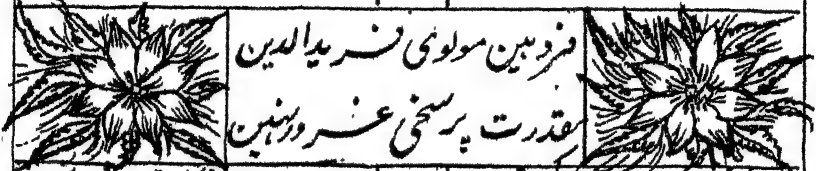
کام نگیزین سخی ترو د کیسا  
سیر اند کا رساز نہیں



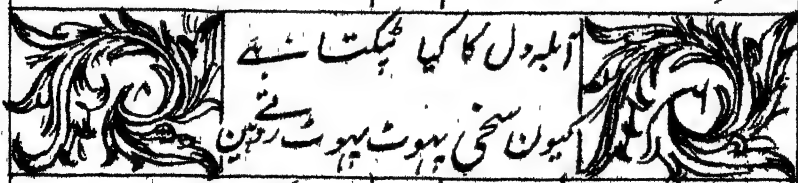
آپ کا مثل دور دور نہیں

خو میں حسن میں نور نہیں

دیکھئے کتنے دن رہا اٹکار بوسے لینے میں جیسے کیوں بگڑا شیشے دل پہ مجھ سے کیا مانگا ٹوٹا ہوا تلف ہوا کب کا جائیں باتیں کریں رقیبوں سے اوں سے بہتر ملین گے یاں معشوق	اب نہ فرمائے حضور نہیں دل سے کہئے میرا حضور نہیں واقف اس حال سے حضور نہیں ابو سنیہ میں ایک چور نہیں گفتگو اس میں اپنے دور نہیں لکھنؤ سے یہ کانپور نہیں
--	---



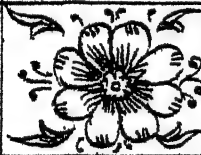
عاشق اوں کے مزہ کہوئے ہیں نقد و لکھا براقتا صائبے قابل بوسہ ہیں ہمارے ہاتھ خواب میں کچھ خیال عاشق ہے میرا دل پیہ نے میں عذر کیا ہر گہری آنکھ کیوں بدلتی ہے	حق میں ہم اپنے کاتے بولے ہیں گویا اونکی زمین جوئے ہیں پانوں ایک مہلقا کے ہوتے ہیں ہاتھ سینے پہ دہر کے سوتے ہیں کچھ وہ اپنے گرہ کا کہوتے ہیں آدمی ہیں کہ آپ تو تے ہیں
---	---



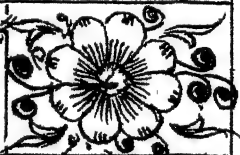
اونسے آئین لڑائی پیچھے ہیں	بیر تیر کہا ہے بیٹھے ہیں
----------------------------	--------------------------

آج پہ رنگ لائے بیٹھے ہیں  
ہم بھی آنکھیں پچھائے بیٹھے ہیں  
اونکو دلیں جھپائے بیٹھے ہیں  
شام سے لو لگائے بیٹھے ہیں  
اونکو تو وہ جلائے بیٹھے ہیں  
کب سے ہم زہر کھائے بیٹھے ہیں

لو وہ مہدی لگائے بیٹھے ہیں  
خیر سے آئین چشم مارو شن  
پردہ انکھوں سے ہی جو ہے منظور  
دیکھتے کب وہ شعلہ رد آئے  
شیعہ محفل ہوئی چراغ ہو ۱۲۱  
لب شیریں پہ جان دینے کو



گل سے لب چوٹے سخی ہم نے  
اس سے وہ منہ پہلائے بیٹھے ہیں



وہ ہی سچ ہے جو مسلمان کہیں  
نہدی ٹکائیں تو کیا کان کہیں  
اور کیا چوڑکے ایمان کہیں  
میرے آگے تو سلیمان کہیں  
حضرت نوحؑ تو طوفان کہیں  
ہم نہ دامن نہ گریبان کہیں

رخو اوس بت کے نہ قرآن کہیں  
بوجہ بالے کانہیں اوٹھ سکتا  
اے بت تم کو خدا کہتے ہیں  
کس پری سے وہ نہیں ہیں بہتر  
ہمنے اس شک کو چشمہ باندا  
دشت وحشت جسے چاہے پیارا



وہ غزل ہو کہ سخی سب شاعر  
مرحبا دیکھ کے دیوان کہیں



پہر میرے دل کوٹے جاتے ہیں

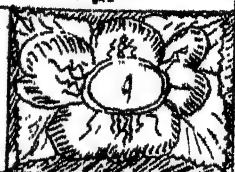
پہر وہ پہلو سے چلے جاتے ہیں

میں برسے یہاں سچے بدلے جاہن  
 کچھ نہ لاتی تھے نہ لے جاتے ہیں  
 یہ نیک کیوں آج جلد جاتے ہیں  
 آپ ہی ہیں جو چلے جاتے ہیں  
 ہم کہیں آج بدلے جاتے ہیں

حضرت دکنو نہ کوئے روکے  
 نہ ملا ہم کو کفن خوب ہوا  
 و شمنون کی ہے طبیعت کیسی  
 بیٹھے فتنے کے اوہانے واسے  
 کل کے پیڑ و نئے طلب میں سیوے



حسب ورینا ہو رہے دنیا میں  
 اسے سخی بہتو چلے جاتے ہیں



اپنے ہاتھوں سے موت نہ کہا ہیں  
 پہول پیو لے نہیں تہا ہیں  
 بدھی پہونکی وہ بڑا ہے ہیں  
 گہہ کہتا ہے ہیں گہہ بڑا ہے ہیں

آئے اوں کے آگے جاتے ہیں  
 آپ گلزار میں جو جا پتے ہیں  
 گرد ہے بلبلوں کا آج ہجوم  
 دل ہمارا بٹنگ ہے او کا



آج کیا ہے سخی ستاؤ تو  
 ہم تمہیں کچھ اوداسنی تی ہیں



آج وہ قتل عام کرتے ہیں  
 زندگی کو سلام کرتے ہیں  
 دن وہ یو ہی تمام کرتے ہیں  
 تو تم کیا ہم حرام کرتے ہیں

سرفروش از دام کرتے ہیں  
 موت کا اہتمام کرتے ہیں -  
 نگہی چوٹی میں شام کرتے ہیں  
 دختر رز کے ساتھ عقد ہے بیان

<p>کعبہ چوٹا خد ا خدا کر کے  دیر میں ملے گا کہ کعبہ میں ۱۱  کعبہ ابرو سے خنیدہ کو ۱۲  ہجر میں اگل و شریعہ موقوف  کہوں کیوں کر کہ ہے دہن اوٹکے  ہے ہم خوف ان گناہوں سے</p>	<p>دیر میں رام رام کرتے ہیں  آپ کس جا مقام کرتے ہیں  روز جبکہ سلام کو تے ہیں  نفل ماء صیام کرتے ہیں  کبھی وہ کچھ کلام کرتے ہیں  دیکھیں کیا استقام کرتے ہیں</p>	
	<p>بستو جس کی ہے چمن میں سخی  دہ ریش پر خرام کو تے ہیں</p>	
<p>قبر میں اب کیا دھیان نہیں  نبد بل ہی کی زبان نہیں  دل نے خود الفت کر کی ہے  ابھی کیا کیا بہو گاہرج نصیب  دیر کیوں زابدون نے چہوڑ دیا  شکر کیا چک کے نکلا ہے</p>	<p>سچ ہے جب جی نہیں جہان نہیں  ورنہ گل تو ہلاتے کان نہیں  اسمیں کچھ میرا درمیان نہیں  ہم نہیں ہیں کہ امتحان نہیں  کیا بتوں میں خدا کی شان نہیں  آج میرا جو مہربان نہیں</p>	
	<p>بات کیا ہے سخی جوہر ہے  ایسے چپ ہیں کہ کچھ بیان نہیں</p>	
<p>سخی دیر سے آج آئے ہوئے ہیں</p>	<p>کچھ اون سے اشارے کئے ہوئے ہیں</p>	

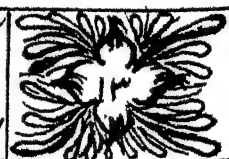
سرشام سے لو لگائے ہوئے ہیں  
 یہیں رنگ اپنا جائے ہوئے ہیں  
 یہہ شمعیں بہت سرد تھائے ہوئے ہیں  
 وہ پاؤں میں مہندی لگائے ہوئے ہیں  
 نئے آپ ہی پان کھائے ہوئے ہیں  
 کلیجہ سے حبس کو لگائے ہوئے ہیں -  
 یہیں شک تے پان کھائے ہوئے ہیں

چراغوں سے پوچھو تو نخل میں کس پر  
 کسی در سے وہ کھیلنے کی ہو لی  
 پہلا ہو پڑی صبر پر وہ ان پر  
 جنازہ پہنچ گئے سے ماتمہ دہو یا  
 کہیں اور یوں خون کر گئی دیکھا  
 نہ زیور نہ زربسے دل مانگتے ہیں  
 عجب بات ہے اونکی سرخی لیں



سچی کو فلک بیٹھنے کی جگہ دی

زمانہ کی گردش اوٹھائے ہوئے ہیں



آپ ہی ایک ہیں ہزاروں میں  
 سو رہے ہیں جوان مزاروں میں  
 یہی تھے میرے خاکساروں میں  
 دیر کے ہم امیدواروں میں  
 مرد بے چین ہیں مزاروں میں  
 عمر گذری ہے ماہ پاروں میں  
 ہے یہ کم بخت رازداروں میں  
 جو کبھی آتے تھے اشاروں میں

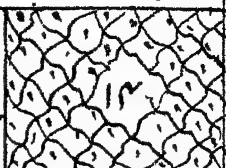
چاند ہر جسطحے تاروں میں  
 نام لوں کس کا کس کا یاروں میں  
 قبر پر میرے پاؤں رکھ کے کہا  
 زائد و تم حرم کے حاضر باش  
 سیرِ مدفن کو کون آیا بہت  
 آجکے ہم نہیں ہیں حسن پرست  
 دل نہیں اونکا حال کہنے کا  
 آنکھیں اٹکے لئے ترستی ہیں

سہم تو ہوں گے گناہ گار و نہیں  
یہہ کچیں ہیں کہاں انار و نہیں  
ہم معزز شراب خواروں میں

حشر کے روز تم کہاں ہو گے  
اوسکے پستان سے اسکو کیا نسبت  
شیخ نجی کا نازیوں میں دستار



دہان سخی تک تو ہو گے نادان  
جنکی گنتی تھی ہوشیاروں میں



سچ ہے شاعر ہی ہوا باندھے ہیں  
پیر وہ ہاتھوں میں جنا باندھے ہیں  
جنہیں وہ اپنی قبا باندھے ہیں  
آپ آنجل میں یہہ کیا باندھے ہیں

اپنے قاصد کو صبا باندھے ہیں  
پیر سر دست میرا خون ہو گا  
گشتری پولو لنگی وہ ہو جاتے ہیں  
اجی دیکھیں دل عاشق تو نہیں



اے سخی آج تو کچھ خیر نہیں  
وہ مکر ہو کے تھا باندھے ہیں



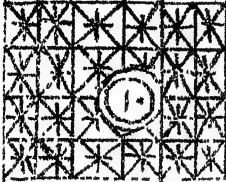
نور کے آپ نور کی بایتیں  
ستکی جنبت میں حور کی بایتیں  
دیکھو اہل متور کی بایتیں  
پہر نکالیں فتور کی بایتیں  
سیکھ لو خوب زور کی بایتیں  
اب نہ کرنا غور کی بایتیں

کیون نہ بہا میں حضور کی بایتیں  
یاد آئیں حضور کی بایتیں  
کچھ نہیں بولتے ہزار کہو  
وصل کے ذکر پر لگے کہنے  
روز محبت رہے رقیبوں کی  
دیکھ لو آئینہ میں مثل اپنا

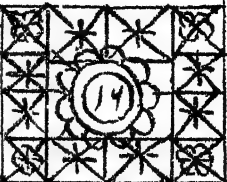


آج سنتے ہیں دور کی باتیں  
اب تو سیکھو شعور کی باتیں

بدر کچھ اون سے کر رہا ہے عین  
گفتگو غیر سے شباب میں ہے

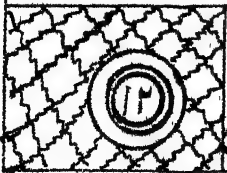


کہ ہنومین معنی نہ ماسے سنگا  
جانے دین کا پیور کی باتیں

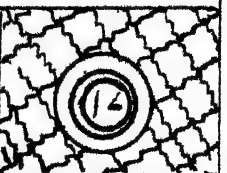


تو غنچہ ہر طرف چٹکی بجا ہیں  
کہ جامہ میں نہ پھر پہلے سہا ہیں  
کہا تنک اس میں پر خاک اوشا ہیں  
سحر تک شام سے آئیں وہا ہیں  
کہو مسی ملیں سر بہ لگا ہیں  
تری آنکھ میں نہ گرے پھوٹ جا ہیں  
گنہگار روئے جب یہ بار پا ہیں  
میری تربت پہ وہ تیوری چڑ جا ہیں  
جلو تربت میں اب تمکو سلا ہیں

بہار اگر جو کشنیں وہ گاہیں  
یہ تم کو دیکھ کر گل پہول جا ہیں  
مے رستہ تو سوسے چرخ جا ہیں  
مثال شمع او سپر لو لگا ہیں  
مرے مرنے سے یہ اندیر کا سوگ  
جن میں اوس سے ہم چشتی یہ دیدہ  
خدا کے پاس کیا جانیگے زاہد  
رزد وہول کا کس لے سے ہے  
مرے لاشہ کو کا نڈا دیکھ بولے



سجی روتے ہی روتے دم نکلا  
فراغت ہو کہیں گنگا نہا ہیں



سب ملک جسے ڈاہ کرتے ہیں  
بخشنے کو گناہ کرتے ہیں

دلین ہم کسکی چاہ کرتے ہیں  
اوسکی رحمت سے راہ کرتے ہیں

جس گدا پر نگاہ کرتے ہیں  
 ایک مین جس کا نامہ اعمال  
 کہہ دے اللہ اپنے بند و نئے  
 او کو سب طرح کی قدرت ہے  
 نہیں بت سے معاملہ اپنا  
 کیسا روزہ نماز کیسا اپنی  
 دیکھ کر لگ حال گورستان  
 کوئی بڑھتا ہے چر نہیں غزل  
 تیر ہی منتظر ہے ہم اس موت

میں وہ پادشاہ کرتے ہیں  
 دو فرشتے سیاہ کرتے ہیں  
 دل سنبھالیں ہم آہ کرتے ہیں  
 پہر ہمیں کیوں تباہ کرتے ہیں  
 ادس خدا کو گواہ کرتے ہیں  
 ندگی کا سبہ کرتے ہیں  
 پھر تنائے جاہ کرتے ہیں  
 سب ملک واہ واہ کرتے ہیں  
 زندگی کو گواہ کرتے ہیں



عاشقانہ انہیں سنا و غزل  
 جو سخی واہ واہ کرتے ہیں

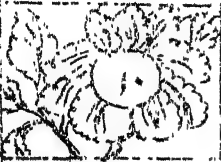


ہم سینو کی چاہ کرتے ہیں  
 ختم مضمون خط نہیں ہوتا  
 جو نہ ہو قابل آثر آجائے  
 ایک ہیں عشق میں نہیں لاف  
 اس محبت نے کر دیا بد نام  
 دم نکلے گا مرا تو کہہ سہ

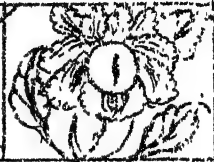
تو بہ تو بہ گناہ کرتے ہیں  
 روزِ دفتر سیاہ کرتے ہیں  
 شرط بد کر ہم آہ کرتے ہیں  
 کوہ کو بھی وہ گاہ کوئے نہیں  
 تو بہ کچھ ہم گناہ کرتے ہیں  
 اے ہم کو سبہ کرتے ہیں

وعدہ ہی گاہ گاہ کرتے ہیں  
اسطرت کب گاہ کرتے ہیں  
رات دن مہر و ماہ کرتے ہیں

ہم سے انکار ہے نہیں اونکو  
ہم ہی ششانی تیر ہیں دیکھیں  
شوق و بیدار یار میں گردش



کیا ہوا ہے سبھی کو فرقت میں  
رات دن آہ آہ کرتے ہیں



### رویف - واو

سبھا میں پیچھے تیرے پی کو  
سودا تو نہیں ہے کچھ سخی کو  
سفید میں اٹا روان پر کیو  
قربان کر سے بگاڑ لی کو  
کہو دے میرے دکنی بکلی کو  
ملنے ہے کوئی جلی کٹی کو  
ابر و سنگھلا میں کے کچی کو  
سر سے آرسی کو  
مرنے ہیں مری برابر ہی کو

تو ہی ہے بکارتا کس کو  
او لہجہ ہے میں گیسو نہیں جی کو  
لاؤن دل میں تصور یار  
او گل تاج الملوک تہہ بر -  
غنجہ دہنی دیکھا کے پیار  
بھلائے شمع سے طبیعت  
کاکل سے مزاج ہو گا برہم  
اند میر کا سامنا ہے ہر دم  
ایثار ہی اونہ جان دینے



سنتا ہوں سخی نے ہی فقار  
یہ سرت نہ ہو رہے گی کس کو



آج سے مجھ کوئی کام تو اور  
 بنی پرور میرا سلام تو اور  
 صاحب بنی بیکار رہا تو اور  
 کون کہتا ہے اور سنا تو اور  
 قیس کے گھر کے یہ نام تو اور  
 یا یہ عرش جا کے رہا تو اور

گرنے سے بچنے غلام تو اور  
 اس قدر ناخوشی خدا کے لئے  
 آہ میں دے لے کر نے والا ہوں  
 مجھ پہ بھائی گا دوسرا عشق  
 کان پکڑ لگا کہہ گے یا اوستا  
 مان میرے نام کا روزِ فرات



مشکوٰۃ بنی سحر کو اور ٹہر کے سخی  
 کلمہ پڑھ کر علی کا نام تو اور



ملک الموت ہی کو آئے وہ  
 وہ کلائی تو اٹھ آئے دو  
 بس اور نہیں ناک سچائی وہ  
 پہلے آنکھیں تھیں خدا نے دو

تم نہ آؤ تو خیر جاسے دو  
 کیوں نہ پہنچے اوسکے بازو تک  
 پہول کیا ہوں گے میری رشتہ  
 غیر کے چشم بد نظر ہیں یہ



دیکھوں کہہ میں ہوں کہ دیر میں وہ  
 اسے سخی بنی ہی پہکانے دو



مکتوب وصال خود ہوا ہو  
 تم بھی جو کسی حسین کو چاہو  
 بنی پہ نہ کچھ کہہ لاکہ گیا ہو

کیا تم جو نہ نامہ بر صبا ہو  
 ظاہر بت عشق کا مرزہ ہو  
 تم دیر کے بت ہو یا خدا ہو

<p>بیداد کا عاشقو گلا کیسا آتی ہے جو بے نافہ مشک پرزے پرزے کیا گریں</p>	<p>گر عشق کیا ہے تو سب اہو جوڑا نہ کہیں وہاں کہلا ہو اسے دست جیون تیرا پر اہو</p>
<p>ہے حبسین جو سخی کو</p>	<p>کیوں اوسکو نہ عزم کر بلا ہو</p>
<p>کون کہتا ہے کہ آیا نہ کرو سنے والوں کو قلیق ہوتا ہے ہنستے ہو گر تو ہنسوشل چراغ خون عاشق ہی فقط کافی ہے مشورہ دے سے ہمیں رہتا ہے</p>	<p>میں تو کہتا ہوں کہ جایا نہ کرو میرا احوال سنایا نہ کرو شمع سان مجھ کو رو لایا نہ کرو جہدی پائون میں لگایا نہ کرو اس طرف کان لگایا نہ کرو</p>
<p>حشر کا خوف مجھے آتا ہے</p>	<p>اے سخی شور مچا یا نہ کرو</p>
<p>تمہیں کا اے سے دسوائیں ہو گیا ہو جو ہم تربت میں گہرا میں ہو گیا ہو کہیں وہاں حضرت لہر میں ہو گیا ہو جو ہم ہی پائون پہلا میں ہو گیا ہو کسی دن سانسے آئیں ہو گیا ہو</p>	<p>سخی وہ زلف دکھلا میں ہو گیا ہو نکلتی کی تو بالکل راہ ہے بند چلے ہو تم جو دریا پر نہانے بہلا ہم سے تو تم نے ہاتھ کینچا قیامت ہے ہمیں پردہ ہے اونکا</p>

کرین تو پیا ران ہند و چون کو تہین تو ملکیا فرقت کا سق ابھی سوے کمر بل کہا رہا ہے حامل ہاتھ سے اوٹھتی نہیں ہے نصیحت یہ تو ہے یہ عشق کا حال	یہ کافر ہم کو ترسائیں تو کیا ہو جو ہم ہی گبات کچہ پائیں تو کیا ہو وہ لگیسواور پڑے جائیں تو کیا ہو جو ہم قرآن اوٹھو لائیں تو کیا ہو جو ہم دکنہ سمجھائیں تو کیا ہو
---	--

۱۰	سجھی کو اپنے جہو ہوں سے نہ کو ابھین وہ سچ ہے مر جائیں تو کیا ہو	۵
----	--	---

وہ جی تم تو پہلا سمجھے ہو اے سخی سچ ہے بھلا سمجھے ہو قند و کعبہ یہ کیا سمجھے ہو میری باتو نکو ہوا سمجھے ہو کیسا پر مانگ گدے سمجھے ہو اپنے ہاتھو غین حنا سمجھے ہو کہہ تو دوکان میں کیا سمجھے ہو گل کی پتی اپنی مت سمجھے ہو اس گنہگار کو کیا سمجھے ہو	ہم سے عاشق کو بڑا سمجھے ہو اوسکی زلفوں کو بلا سمجھے ہو اے سخی بت کو خدا سمجھے ہو مننا اوسکلان اور اوڑانا اسکلان سائل بوسہ لگیسواور ہون میں خون عاشق ہے نہ چوٹے لگا یہ میری آنکھوں کا اشارہ سمجھے اسمین وہ رنگ کہاں کو کسی شیخ جی جکو ہی نہ خستہ گا خدا
---	--

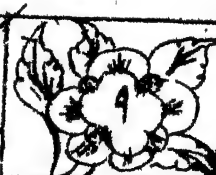
۱۱	بدر سے کیوں ہونی محفوظ سخی	۸
----	----------------------------	---

کیا کوئی ماہ لکھا سمجھ ہو

کیون حوین بین ساکنان لکھنؤ یاد ہے ہکو وہ متوکت شہر کی ہیں برستا تھا کبھی اس شہر میں رنج اندر شہر کے آتا ہوتا دشمنوں کو کھودنے سے کیا ظا یاد آئی ہکو وہ اگلی بہار میرزا واصل شاہ بادشاہ لکھنؤ اب قابو بیجاں ہوا کاشاں تباہی خدار کھی آئے کسے جانے سے عبت لکھی	اسے زمین و آسمان لکھنؤ یاد ہے کج کار وہ شان لکھنؤ زریں زریں تہا وریں ان لکھنؤ شادمان تھے صاحبان لکھنؤ خانہ اے دوستان لکھنؤ آ کے جب دیکھی خزان لکھنؤ لیگے ہمراہ آن لکھنؤ اور میاں برج جان لکھنؤ اب جو باقی ہے نشان لکھنؤ کون بہتا راحت مسان لکھنؤ
---	---

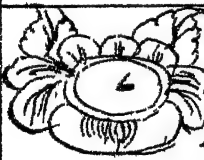


کیون نہ پھر آباد رہ جائے سحیحی  
بین نصارے قدر دان لکھنؤ

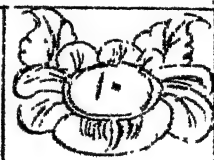


خو غلمان ساکنان لکھنؤ خوش ہوائے مردمان لکھنؤ ہم سے طوطی خوش بیانی کی دلی بصر کا بازار یوسف بہو کجا	رشک جنت ہر مکان لکھنؤ تا ابد رہ جائے نشان لکھنؤ ہم نے پائی ہے زبان لکھنؤ ایک گر دیکھے دوکان لکھنؤ
---	--

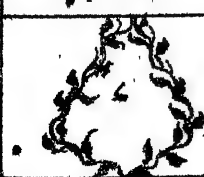
دیکھ کر ہر شہید آجاتا ہے باو جاستے ہیں سوئے الہ آباد ہم آب و دانہ یا سنے بچا ایک کل حال محروماہ روشن ہو گیا کیون نہ دایم اکھیرت پر رہا غش ہو میں شکر نزاروں پستین لکھنؤ کی شاخیں اکثر غزل	قطرہ ایک ہمارا مصر بان لکھنؤ لو خدا حافظ مبن لکھنؤ آج ہی میں مہمان لکھنؤ ہیں بہہ سرد و گرم نان لکھنؤ سبے خزان ہے بوستان لکھنؤ جب سٹانی داستان لکھنؤ کہہ چکے ہیں شاعران لکھنؤ
---	---



میر سے حصہ میں بھی کچھ معنون تھا  
اے سخی مدح خوان لکھنؤ



زلف خوبان کا مبتلا ہی نہ ہو کوسے خواہش اگر عیاں میرا میر خون ملنے کا تو ہے انکار تو بہت ہے شیخ جی برا نہ کہہو آکے سمجھا لیکن تو ہمیں ناصح کیا وہاں سے جواب خط آئے	ان بلاؤں کا سامنا ہی نہ ہو تو ادھر کی کبھی ہوا ہی نہ ہو اور میر اگر حنا ہی نہ ہو دیکھو وہ بہت کہیں جلتا ہی نہ ہو وہ سینہ جو کبھی سٹنا ہی نہ ہو میر ہی قسمت میں جو لکھا ہی نہ ہو
--	--



سب سنے دکھا ہے جب کا نام قضا  
سخی اوسکی کہیں ادا ہی نہ ہو





جان دی ایک روز مرنے کو  
منع کرنے کیا سنوڑنے کو  
ایک دن ہم ہی ہیں اترنے کو  
کسکی رہ جاتے سب گزرنے کو  
ابھی کچھ اور ہے اوپر لے کو  
ہیں فرشتے سوال کرنے کو

دل دیا دم شمار کرنے کو  
موتی سنگو اوٹانگ بہرنی کو  
منزل گور کیوں نہ چاہے ہیں  
روئے دھونے میں گئی شبنم  
ہکو اونکے شباب میں اکلام  
لوگ مرقد سے میری ہٹ جائیں

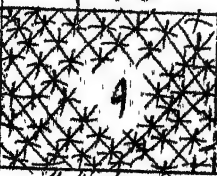


اے سحی موت آئی فرقت میں  
ہمتوڑتے نہیں بین مرنے کو

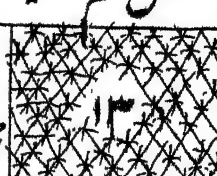


مال لینے کا ہے صنم لے لو  
تہک گئے ہو ذرا سا دم لے لو  
تہوڑا تہوڑا سا جسم لے لو  
بو لے باور نہ ہو تم لے لو  
اپنے آغوش میں صنم لے لو

آج دل بیچے ہیں ہم لے لو  
اجی ہوتا رہیگا حزن مسیرا  
قیس فریاد گر ضرورت ہو  
ہکو وعدہ کا جب یقین نہ ہوا  
طفل اشکم دو دیدہ سے آید



بو لے اندر سے شوقِ قتل سحی  
شہر و نیچے جہری کے دم لے لو



سبھے نموسے ہی خدا کی گفتگو  
ایسی رہتی ہے بلا کی گفتگو

سنکے میرے دریا کی گفتگو  
ذکر کیسو ہی میں کٹ جا ہی رات

رحم کی بات پہنچو آستے نہیں  
حور کی نظریہ کیا پہنائی ہمیں  
راست ہر وہ تھمے ہوئے ہی نہ  
غیر کو تو پہنچاؤں گے ناز کیا  
منورہ جب غیر سے وہ کرچکے  
میرے راضی کرنے تو کہنے لگے

کیجئے جو روحنا کی گفتگو  
یا دہسے اک پار سائی گفتگو  
وہ سے پہنچو میں رسائی گفتگو  
ہم سے نہ یوں بار بار کے گفتگو  
میں سے چہ چہ تم کیا کی گفتگو  
ہی تمہارے مدعا کی گفتگو

واہ کیا کہنا سنتی خوش بیان

اس فصاحت سے ادا کی گفتگو

اس قہر کا چاند گرد دیکھو  
کوئی نفع نہیں اودھر دیکھو  
دل سے شے آپ سے گے کھاب  
سایل بوسہ ہم ہو تو کہا  
میرا توت نکلا جاتا ہے  
ہر جگہ صبح کے ستائی کی  
کیسا سرمہ لگا کے آئے ہو  
ابنہ وعدہ خلافیان کرنا  
ظلم و ستم دیکھتے ہو کیا

میرے گہر چل کے ابھی رو دیکھو  
پرا دھر ہی تو اک نظر دیکھو  
اف نہیں کی مرا جگر دیکھو  
جاؤ پہر مانگو اور گھر دیکھو  
دیکھنا ہو تو دوڑ کر دیکھو  
یار کے کان کا گھر دیکھو  
ہم تو دیکھیں ذرا اودھر دیکھو  
پاؤں پر رکھ چکا ہوں سر دیکھو  
باغین بلبوں کے پر دیکھو

یاس و حسرت ہیں دو نون پہلوئیں بار زلفون کا ایسے نازک پر ابر باران کو خوب دیکھ چکے ہائے کہنا وہ درد سے شب بے بوسہ زلفوں کا کب سے مانگتا ہوں دیکھ کے غیر دیکھو پرچہ احبار	نہ ہمارے ادھر او دھر دیکھو ختم ہوئی جاتی ہے کمر دیکھو اب ذرا میرے چشم تر دیکھو ٹوٹتی ہے میری کمر دیکھو جون نہیں پڑتی کان پر دیکھو تو بے اسمین ہے کیا خبر دیکھو
--	---

اور سننے ہیں کچھ سخی کا حال	۱۵
-----------------------------	----

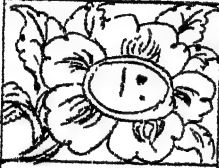
یا زبیرا رہے لو اور سُنو کل کیا آج کا افسار اُس نے نفع تو بار سے جلتی ہی تھی ہم تو مرنے ہی تھے اول آنکھوں پر آئیے تھے صلح کی باتیں سننے سم کہیں دلیپ ہیں چوٹیں کیسی	گالی گفتا رہے لو اور سُنو آج انکار رہے لو اور سُنو گل کو بھی خار ہے لو اور سُنو دل بھی بجا رہے لو اور سُنو یاں تو تکرار ہے لو اور سُنو عشق کی مار ہے لو اور سُنو
--	---

جسے مجنون کا گمان تھا وہ تو	۱
-----------------------------	---

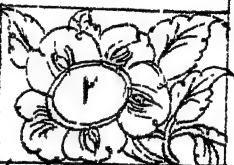
رویفندہ

نہم ہونگے نہ یہ عالم ہمیشہ  
نہایت حقلش کی تہا دنیا  
ہماری لاشیں دے وہ آخر  
اسے ہی ہے کسی گل کی محبت  
طبیعت کو رہتا پس نہ کیونکر  
جب اس قاتل کا جی چاہے کہ قتل

رہیگا یا رہی کا دم ہمیشہ  
گہٹا کرتا ہے میرا دم ہمیشہ  
یہ سمجھا یا کہے تھے ہم ہمیشہ  
جو رہی کرتی ہے شبنم ہمیشہ  
وہ زلفین رہتی ہیں برہم ہمیشہ  
یہاں رہتی ہے گردن خم ہمیشہ



سچی کافی ہے جنت کا وسیلہ  
شہید کر بلا کا غم ہمیشہ



دیکھئے زانو پر رکھ کر آئینہ  
سب سے اوس نکلا ہے ہیر آئینہ  
اپنی صورت کے وہ خود شفیق  
پاؤں پر اوس کے راکرنا ہے روز  
ہر جگہ تصویر دے صاف ہے  
اونکی فرمائش میں کسکو عذر ہے  
روز بہرون تاکتا رہتا ہے مونہ  
دیکھتا تھا مونہ مرا جسم گلو  
ایسے رخ والے کو دنیا خط مرا

لوگ سمجھیں آئینہ پر آئینہ  
ہے مرا دیکھا ہوا ہیر آئینہ  
سمنے رہتا ہے دن بہر آئینہ  
ایک دن کہا یگا ٹھوکر آئینہ  
دیکھتے ہیں تو گھر گھر آئینہ  
میں تو کیا لائیں سکندر آئینہ  
اونکا عاشق ہے مقرر آئینہ  
صاف قاتل کا خنجر آئینہ  
دیکھتا جا اے کیو تر آئینہ



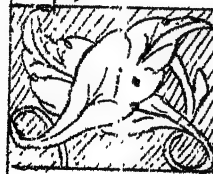
صاف اوس بتہا نہیں کوئی سخی

بدرگردن سنگ مر مر آئینہ



کہہ تو چار نکلی خبر بسم اللہ  
 عرض کرتا ہے جگر بسم اللہ  
 میں تو کہتا ہوں اور بسم اللہ  
 آپ ہی کا ہے یہ گھر بسم اللہ  
 بولتا ہے وہ شجر بسم اللہ  
 بان مرے دیدہ تر بسم اللہ  
 بانڈھے آپ کمر بسم اللہ  
 پڑی شکل میں اگر بسم اللہ  
 بولے جبریل کچھ بسم اللہ  
 آمیرے رشک فر بسم اللہ  
 لب پہ ہے آہ بھ بسم اللہ  
 اے میرے نور نظر بسم اللہ

بفسل نکلت تو او صبر بسم اللہ  
 اوسکی تقسیم کہ ہی خاطر ہو  
 ابا و دھڑ آپ کہاں جا تے ہیں  
 آئے میٹھے دم لے لیجئے  
 جسکے سایہ میں وہ گل جاتا ہے  
 چو میں اشک کی لگ جا ہے پیرھا  
 کیوں جسے قتل کی حسرت رہا  
 حل نہ ہو جا کہہ ممکن ہی نہیں  
 ضرب پنج اسے اللہ کے ستار  
 خانہ اذنیق قدومت روشن  
 ہر گز ہی جاتا ہوں یا آ یا  
 اشک کرتا ہے تو کہتا ہو عین





رحم کرتا ہے وہ جان و رحیم  
 ہو سخی درد اگر بسم اللہ



توبہ پروردگار توبہ

اس عشق سے ہے ہزار توبہ

<p>کیا کیا ہوں شرمسار تو بہ          لے گی ہکھو بچار تو بہ          لکھ دو لکھ مزار تو بہ          تو بہ شب انتظار تو بہ          کرتا ہے گناہگار تو بہ          واعظ سے گئی ہے ہر تو بہ          رہیو پر ہوشیار تو بہ          یا صاحب ذوالفقار تو بہ</p>	<p>ٹوٹی ہے ہر مار مار تو بہ          بخشہ بین کرے جب خدا یاد          ظاہر ہم کن ہنگام کی قیر          یہاں طول ہو تیرگی یہہ حشت          نوا اب تو خطا سوا نہ سیجے          عصیان سے جو بیستہ بچار          یہ فصل بہار کی ہے آمد          تیغ ابرو سے تنگ من میں</p>
--	--

	<p>عصیان تو بھی گواہ رہیو          کرتا ہے سخی زار تو بہ</p>	
--	--	--

<p>ہر وقت سرب و زبان ہا مدینہ          کب دیکھئے قسمت ہمیں کہلا دینہ          ہشیار سوتا ہے ہر بج لا مدینہ          جب وطن گئے دنیا سے مسخا دینہ          جنت میں ہو داخل حسی ہو کیا دینہ          اے صل علی و نق صحر آمدینہ          جو بند سے محکوم نظر آجائے بدینہ</p>	<p>اللہ سے نئی تم کو متنا مدینہ          ہے دلو شب و دن متنا مدینہ          معراج کو دن چرخہ باعش غل تھا          جی بیگیا مدد سے سب مر جیتے          فردوس میں جانکی ہیں ہر سیم          آبادی فردوس میں ہر لطف نہ ہوگا          خالق مری کچھ ایسی بھاری ہے</p>
---	--

لے چل مجھ وحشت سو سو آید  
یہ پہول بہین نون جہن لے مدین

گیسو وچہ کامین دیوانہ ہوا ہوں  
جبے یکمانا سو کو تو کہنے کے حق



پہونچے اوسے تہی بین سخی تن سے ٹکڑ  
بقی روح مری عاشق سید آمدین



### رولیف - بابا

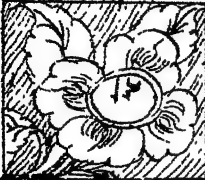
آپکی آنکھ میں مروت ہے  
نہیں معلوم کب قیامت ہے  
اسکی کیا پوچھنے کی حاجت ہے  
اب کہا بہ کہ روزِ فرقت ہے  
اگ گلستان کی سی لکھایت ہے  
شعور دیو بہ کیا شارت ہے  
تندرستی ہزار نعمت ہے  
خاک سے بات پر کدورت ہے  
دخترِ زہی کی بندِ حرمت ہے  
بندہ پرورد خدا کی قدرت ہے  
محبوبِ میرنج عینِ مدحت ہے  
بے چارے آج او کی تربت ہے

غیر پر ہی نگاہِ رحمت ہے  
یار کی دیکھنے کی حسرت ہے  
لیجے دل اگر ضرورت ہے  
کہتے تھے ہمیز کیا قیامت ہے  
مختصر سن لو حال غنچہِ دل  
بہڑے دلوں کے خاک کیا  
کون ہمارا ہواؤں آنکھوں کا  
مٹی دینے ہمیں نہیں آئے  
کس نکمے کے سونہرے گھر رہنا  
سختیاں ان تنو کی ہم جہلیں  
مردِ عشق چشمِ سینے دو  
سہل تھی شمعوں سے جنگی گھر روشن

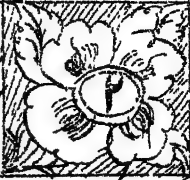
قطرہ

قبر میں اونکی اور نوبت ہے  
سچ ہے دنیا مقام عبرت ہے

جنگے جنگے جلو میں ڈنگے تھے  
ہاسے کیا دیکھتے تھے کیا دیکھا



ہے غزل میر کے غزل پہ سخی  
ہمکو جنگی زبان سے الفت ہے

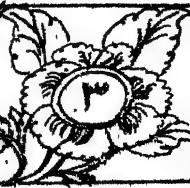


کل جوانی ہتی آج پیر ہوئے  
ایسے صفاک تم مغیر ہوئے  
دام صیا د میں اسیر ہوئے  
مرے نا کے کبھی جو تیر ہوئے  
یاد شاید دم اخیر ہوئے  
شعلہ رویو نہیں تم شریر ہوئے  
عاشقی کیا ہوئے نفیر ہوئے  
اے فلک بس بہت حقیر ہوئے  
ہم عا دل کے ہم صغیر ہوئے  
تم حسینو نہیں بے نظیر ہوئے  
آپ اس گنجھ کے میر ہوئے

ہاسے کیا جلد دن اخیر ہوئے  
قتل کتنے جوان و پیر ہوئے  
لو گلو غیر حاضری ہو معاف  
نوڑ دینگے ان آسمانوں کو  
بچکیاں کیوں قریب گر آئیں  
ہیں گیا دل تو جھلکے گتے ہیں  
بورے ملتا نہیں بغیر سوال ملو  
دوستوں کی نظر سے اب نہ گرا  
او کو ہم رنگ گل کیا پیدا  
عاشقو نہیں مرا جواب نہیں  
یہجے عاشقو نئے سر صبا



کس سے لین داوا غن لکی سخی  
ہاسے زندہ نہ آج میر ہوئے





عاشقو پہ کتن نصیب کسے  
یار کا سنا دہان نصیب کسے  
عاشقی میں دہان نصیب کسے  
ایسا دیوانہ بن نصیب کسے  
اور وہ انجمن نصیب کسے  
دیکھو ایسا بن نصیب کسے

یار کا پیر بہن نصیب کسے  
دلو غنچہ ملک خوش آیا  
درشت میں تیس کہہ پر فرار  
ایک رشک پر کیا عاشق ہون  
شمع روتی ہوئی پہنچتی ہے  
شوخ جیشی دیکھا کرتے ہیں

کیون نہ عشق سخی سے وہ خوش  
عاشق خوش سخن نصیب کسے

آج تھکوں اور ترو پاتے رہے  
جہاں پیدا اسکا اندہ دہانتے رہے  
درو اور صدمہ کو سمجھاتے رہے  
دیر تک غمناں نہلاتے رہے  
ستہ کہیے اس سے گہرا رہے  
کاغذیں جھک جھک کھلتے رہے  
تو کہیں گے ہم کہ ترساتے رہے  
سرنگوں سے کہ رہے شرتے رہے  
بھڑکے ہیں کاغذ نہلاتے رہے

بچیاں کا توکی دیکھتا رہے  
منع آنکو وہ فرماتے رہے  
ہجر کی شب بھر رہا پہ شغلہ  
بعد مرچکے ہوئی خدمت مر  
پوچھتے ہو کیا شب فرقت کا حال  
ظلم او کمورات گدیوں سیاہ  
ان بنو کا حال پوچھکا خدا  
بے حجابانہ کہی جو ایک بات  
خاک ہی میں من کرنا تھا اگر

عشق میں رہی فلاں تہ کسی  
میں نامہ بر مرا ہوا جسے ذبح  
حال اوس کو چہ کا جو چہ کہہ  
کوئی آیا تھا پیسے سے میری جن  
ہجر میں غم کے بوجھت لگتی  
وہ ہمارے دل کے دشمن ہو گیا  
یوں کیسا خون کرتا ہے کوئی  
جب ہمیں اپنا چہا کسی نے تو کہا  
اکے ن وہ لاکھ کچھ لوگوں کو ساتھ  
اسمین مجھوں ہے اور اوسمین کوہ کن  
بعد اوس کے پہر ہمارے قبر پر  
سب نے جب چہا کہ اسمین کوہ کن ہے

اونکی سونہ کی گایاں کہا ہے  
غیر ایسے جوڑ پہر دکاتے رہے  
اہل جنت سے کچھ بچاتے رہے  
آج دن بھر ہول مچاتے رہے  
کس موزے سے سکھو ہم کہا رہے  
حسکو ہم پہلو میں بیٹھا رہے  
تم تو پہر وں پاں ہی کہا رہے  
وہ تو یک مدت ہوئی جا رہے  
نرمین بہہ کچھ دکھاتا رہے  
عاشقان ناز تہ جاتے رہے  
دیر تک افسوس فرماتے رہے  
آپ جو رہے کہے بچا رہے

قطع

بے تہ ہے بہ سخی کا ہے مزار  
جانہ دیدی لاکھ سمجھاتے رہے

پر شمسے ذلیل ہو رہی ہے  
اوقات قلیل ہو رہی ہے  
ایسی تحفیل ہو رہی ہے

گو خوشگیل ہو رہی ہے  
نبردی ہے نقد دل ہمارا  
چھوٹے گانہ نقد دل کیسا

نذیر کی کچھ دبان نہ چلتے ان شعلہ و شونکی گل سی صورت دیکھیں کوٹھے سے کسوچا کہیں آب خنجر نہ تھکو دین گے جاگے پیر رات بہر کہیں تم اوس گلگو جو دسی گل سے بیج پہ سافنے ہے وہ رو کر روشن	نقدیر گھنسیل ہو رہی ہے گلزار خلیس ہو رہی ہے ہر سمت زفیل ہو رہی ہے کچھ اور سبیل ہو رہی ہے صورت تبدیل ہو رہی ہے بیل سے دلیل ہو رہی ہے پھر شمع ذلیل ہو رہی ہے
--	--

بوجہ نہ سخی کی تا تو اسنے  
بڑی تخلیل ہو رہی ہے

دشمن اونکی آواز ہے کسی کوئی نہ حسین نیک دیکھا اے باد صبا اور اے نہ تجکو میرا خون اور عاتقہاری مہم کے بند کہول بھی دو کس سے برہم ہے زلف شکن فاقہ نکر و نگا، بحر مین مین ناحق بین کون پیستا ہے	نیدیکے سیوا قضا ہے کسی کیا جائیداد عا ہے کسی گلزار مین پھر ہوا ہے کسی کو دیکھیں سُرخی سیوا ہے کسی ہم بین تم ہو گیا ہے کسی ارشاد تو ہو خطا ہے کسی پہ صد مدد غم غذا ہے کسی اے چرخ تو آسیا ہے کسی
---	---

کہتا ہے سخی کو مستحق کون نہ  
نبت العنب آشنا ہے کسی

عشق وندان بین یہ ہٹتی ہے	ہم بین اور ہیرے کی کنی ہے
کچھ مست ہو آج حضرت دل	بتلائے تو کہاں چینی ہے
جو منہ سے کہا وہی کرے گا	دل بات کا تو بڑا دہنی ہے
عقدہ نہ دہن کا کچھ کہے گا	یہہ راز سخن نہفتنی ہے
اللہ سے جنہیں شوق نشتر	از خود رگِ امحہ کی تنی ہے
خود بین وہ آپ ہو سنگے باہم	ٹہنگے سے جو آرسی بنی ہے
آفت ہے درست مرنہ سے کہنا	ایسی کچھ ہم سے دشمنی ہے

دیکھو ندیا کنن سخی کو  
یہ پیرِ فلک بڑا دنی ہے

بت کا ہے پیار خدا خیر کرے	ہوں کنہ نگارِ خدا خیر کرے
لو وہ ابرو سے ہٹی ادنی نقاب	نکلی تلوارِ خدا خیر کرے
تو ہی اوس لف کے ہم صورت	اے شب تارِ خدا خیر کرے
بے چلے جان پس جاتی ہے	دم رقتارِ خدا خیر کرے
کیا چلا کوئی بتان میں اکل	جامرے یارِ خدا خیر کرے
خواب میں دیکھ کے کسی آنکھیں	ہوئے بیدارِ خدا خیر کرے



بھرمین حال سخی مست پوچھو  
بد بین آثار خدا حنیف کرے



کھینے آیا تھا شکار ابھی  
جا کے گل کو کرونگا پیار ابھی  
دو کہون تو سنائیں چار ابھی  
حوب رو تا ہزار زار ابھی  
ترے قربان ترے سنا رہی  
زلف کو لیجئے سنو ار ابھی  
ایسے کم سنکا اعتبار ابھی۔

مخ دل لیکیا وہ یار ابھی  
سیکھو گے دیکھو غار ابھی  
ایک سو تو مانگ سکتا نہیں  
تنے اگر نہادیا دل کو  
قتل کا عزم ہو تو بسم اللہ  
پہر پریشان کیجئے گا سبھے  
کھیل میں وعدہ بھول جا بیگا



پیش ازین جنکو دشمنی تھی بہت  
کرتے تھے وہ سخی کو پیار ابھی



یار ب پہم موقع مدد ہے  
کچھ ہی اس زندگی کی حد ہے  
گل سا چہرہ کلی ساد ہے  
شرکت اونکی ہی تالحد ہے  
بس دست جنون کی پہم مدد ہے  
غافل جو خیال روز بد ہے

نامق ایک بت کو مجھے کد ہے  
فرقت میں تمام شب بچے ہم  
حلیہ اوسکا نہ پوچھ بلیس  
نبلاؤ میرے جنازے والو  
مجھ میں طاقت جو پہاڑوں میں  
نیکی سے چھانین رہو ہشیار

تیرا بھی یار کا ساتھ ہے

آسرو کچھ لپٹ کے رولون



وان کون بشر نہیں ہے عاشق



بس ایک سچی کا نام بد ہے

جو آپ کہیں وہ ہی سند ہے  
 مینی ہے الف یہہ او سپہ ہے  
 کیا بدر کو آپ سے حد ہے  
 دل ہے کینت دانہ زہ ہے  
 اب تک ستا ہوں تیری سد ہے  
 کہہینگے غلے ہمارا جد ہے  
 تصویر میری بجائے مد ہے  
 تحفہ بھی ہمارا ستر دے  
 آفت کی نگاہ او کی بد ہے  
 یہہ شکوہ چرخ تا ابد ہے  
 ناخوش و مجھ سے یہہ خرد ہے  
 بندہ ہے نہ بندیکے لہ ہے

بہتر جو کلام میرا رد ہے  
 ابرو کی کشش ہم آج سمجھ ہے  
 یہہ داعِ نسا او کے دلین کیون ہے  
 کیا جائے خیال دانہ و خال  
 کب تک یہہ مہافت سکندر  
 یونہی لگے لحد میں حب فرشتے  
 عرضی میں ہے حال ناتوانی  
 دل ہی بہر آیا دے حسرت  
 خُبو کو تا کسب او سکو مارا  
 گردش میں از لے لکھو ڈالا  
 میں خوش اور نے یہہ بی ذوقی  
 اندر سے صنف کا تصرف



چوٹی سے کہہ سخی غزل اور  
 باقی رہی اس زمین کی حد ہے



دانش ہے عقل ہے حرف ہے  
کوشش ہے پیرِ دجی ہے  
منکر ہے نیکر ہے لحد ہے  
غایت ہے انتہا ہے حوسہ ہے

کیون سمجھ نہ کہ غیر ہے  
اس پر ہی وصل ہو تو قسمت  
جھگڑنے پس فنا چینگے۔

کیون جی اس رنجِ عشق کے بھی



حُذُوتِ مَیں سَچی کو اپنے سِلِجے  
عَاقِل ہے سَن ہے مَعتَد ہے



یہ تو مری آہ کا دیوان ہے  
پہر اسکو تلاشِ رفتگان ہے  
اسمیں قرآن درمیان ہے  
سچ کہتے ہیں جی ہے تو چہاں ہے  
کیا دان کی زمین آسمان ہے  
آخرِ عمر ہے ہی کی زبان ہے

جس پر کہ گمان آسمان ہے  
آتشِ پیرِ آنکھ سے روان ہے  
چھوٹے کا نہ عشقِ مصحفِ رخ  
لاسنے پہ پھرے نہ کوئی آیا  
مشکل کیوں ہو گئی رسائی۔  
اوس بیت کو خدا کہا یہہ چکے



اس سے بہتر سخی غزل بڑھ۔  
مُشْتَمَلِ کلامِ ایک جہان ہے



بلبل خاموش باغبان ہے  
قالی ہے پھان تو وہ دہان ہے  
کچھ اونکے زبا نکارِ زبان ہے

اوگل پڑمردہ ہو خزان ہے  
اس دلو عبث تلاشِ جان ہے  
کہہ دیتے ہیں غیر کو بھی عاشق

با دُعا جنون کی آج کی سیر  
اوس برودہ نشین کا تقدیر  
وہ دیکھو مژدہ وہ دیکھو ابرو

لہو سے سے ہی گران ہے  
آیا ہے تو دل ہی میں پہنان ہے  
وہ تیرے ہے اور وہ کمان ہے



مفل میں نزل مثنوی کی سحر  
سب کہنے لگے کہ خوش بیان ہے



آفتیں اوسکی چال لانی کی  
ہجر میں موت کیوں نہ آئیگی  
وان ہوا میں جو آکے جائیگی  
سو نگہنا ہوئے زلف خوب نہیں  
دیکھئے کس کا خون ہوتا ہے  
چاند ہی میں رہیگا میلا بن  
افعی زلف پر نہ لہرائے  
دیکھنا چل کے آج گلشن میں  
خوب سمجھو جلانی دن بھر  
آتش گل بھادے آتش بنم

حشر ہو گیا مت آئیگی -  
کیا قیامت میں بخشو آئیگی -  
خوب جنون کی صبا و تہا آئیگی  
ناک میں میرے جان آئیگی  
کچھ خدا آج رنگ لائے گی  
چاندنی اوس دھوکے لائیگی  
کہہ و ناگن سے مار کہا آئیگی  
زگر آئیں بہت لڑائی گی  
دیکھ لین گے جو رات آئیگی  
آگ گلشن میں کیا لگائیگی



اے سخی لاکھ ایریاں رگڑو  
وہ کف پانہ ماتھ آئے گی





پہ آسے ہو کس کس گھر سے ہوتے  
 نشیبِ ہر میری بڑی زندگی ہے  
 لگا اشکِ جلوہ سے خونِ سبکچینے  
 پیچھے شا کو تم کھڑے کو سکتے رہے  
 سنا جاوان نامہ بڑے قصا کی  
 ابھی اتہر ہے جفاؤ نجاؤ کیا  
 صنبا پر ہی اپنے ہوا باندھ دیا  
 او بہار او سکے سینہ کا مدتِ بین  
 کہو او سکی زلفوں سے یہ حال عاشق  
 جہاں تھی نہ روح الامین کی سائی  
 فلک سے زمین تک لے اندر لایا  
 لگے بالکے لوگ تشبیہ دینے

جو پہونچے یہاں تک سحر سے ہوتے  
 رہا حال نوحہ گر ہوتے ہوتے  
 یہ کہ کیا رنگ لایا گھر سے ہوتے  
 سنا مر گیا وہ سحر سے ہوتے  
 قزم رکبتے رکبتے گذر رہتے ہوتے  
 محبت کا ہوگا اثر ہوتے ہوتے  
 کبوتر میرا نامہ پر ہوتے ہوتے  
 ہوا یہ شجر بارور ہوتے ہوتے  
 بہت بڑھ گیا درو سے ہو ہوتے  
 دیان پہونچے غیر البشر ہوتے ہوتے  
 یہاں سے ہی ہوگا سفر ہو ہوتے  
 نمایان وہ ہوی کمرہ ہوتے



سخی سہد سے اب چلو کر بلا کو۔  
 ایدہر ہوتے ہوتے او دھر ہو ہوتے

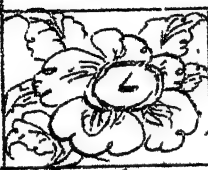


غنچوئی کی چٹکی مین اوڑا کی  
 کس دن یہہ ہوا نہیں اوڑا کی  
 ایسی پٹکا رہے خدا کی

بوجہ نہ چمن مین کچھ حیا کی  
 کیا بوجہ چتے ہو میری قضا کی  
 زاد کو ہوئی نہ بت سے الفت

میسر روز فقیر نے دعا کی  
فریادِ شہیدِ کربلا کی  
تقویر ہے کسیکے نقشِ پاکی  
محشر میں خدا سے ہونگے شاکِ

بوسہ خیراتِ حسن لے گا  
اوس کو چہ میں بے گنہ ہو قتل  
بیل کو خبر نہیں کہ یہ گل  
اوس بت کے ستم کا بیان کیا



چھوٹی تلی پڑھنے ایک غزل اور  
ہے فکرِ سخی بھی کس بلا کی



خوہ کو عجب بلا کی ہو  
و ابد بہ شان ہے خدا کی  
اچھی بن آئی ہے قبا کی  
مدت سے بھی خبر اوڑا کی  
سرخ چٹ جا بے گلی خاکی  
دیوار سے چوٹ کے ادھما کی

افت ہے گیسو سے دو تانگی  
وہ بت معشوق ہو بہارا  
لبٹی رہتی ہے روز او سنسے  
لاتا ہے جواب خط کیو تر  
ہاتھوں سے نہ پوچھے تیرا شک  
وعدہ پر وہ کب مرے گھر آئے



اس فکرِ معاش میں سخی نے  
فرمالش ناتوان ادا کی



نہ سے حودِ طردار کوئی  
منتظر ہے پس دیوار کوئی  
ہمسا نکلا نہ گنہگار کوئی

سمجھت میں نہیں یار کوئی  
جہانک او کوٹھے کر رہنے والے  
حشر کے روز ہے خوب نمود

بار فرقت میرے سیر پر رکھنا	کیا تجھے سمجھے ہو بیگا رکولی
سخت پتھر بین عیاں ڈال لکھ	ان بتوں کو فکرے پیار رکولی

کیوں اکیلے پڑے روتے ہو سخی	کے گریب آج پیر انکار کوے
----------------------------	--------------------------

دم نہ کیا مرا کھلتے ہوے	سُکے سوٹ آنے ہاتھ ملتے ہوے
دل تیرا شیب میں صاحب	آنیکا ذرا سبیلے ہوے
شب کے بوسے او نہیں چچ یاد آئے	اوٹھ گئے سو نہ مرا سکتے ہوے
دیکھو آتا ہے مری اطفال سر شک	کینسی اٹھنے چال چلتے ہوے
وہ ہمارے خباڑے کے مشتاق	آئے ہیں کو دے تے اچھے ہوے
ہوش و صبر و قرار و تاب تو ان	مشت میں ب چلتے ہوے

خوب فکر سخی کا سا بچا ہے	نکلے آنے بین شعر ڈھلتے ہوے
--------------------------	----------------------------

آنکھ پر تھے چرائی دیکھئے	تھنے پہ چوری لگائی دیکھئے
یار کے رخ کی صفائی دیکھئے	آئینہ نے موہن کی کہانی دیکھئے
اب خدا بھی کچھ نہیں بتا مری	نارسائی کی رسائی دیکھئے
آہ کی دلکی جگر کی بخت کی	کس کی کس کی اب برائی دیکھئے
فضل گل میں قید چوٹے تو خزان	وہ اسیری یہ رہائی دیکھئے

اپنے دریا کی سرائی دیکھئے۔	سب رخصت چکے دیکھ پست
پھر طبیعت گدگدائی دیکھئے	سختے محکوم آہ کیا دیکھو دیا
موت کس میٹھے میرانی دیکھئے	یا سے آنکھیں لڑا میں تب

بے تر دوست رہا ہے نقد دل  
کیا سخی کے جی میں آئی دیکھئے

اون کا کیا کہنا وہ بھی لینگے	دل بھی لینگے جان بھی لینگے
پہول سے ہاتھ میں لگی لینگے	آج وہ بلبلو کجا جی لین گے
زخم اپنے جگر کا سی لینگے	نا تہ آئے جو سوزن مرگان
رات بھر یہ ہمارا جی لینگے	ہا کے کس درد سے کہا شب و ص
وصل میں ہم زبان سی لینگے	آؤ شکوہ نہ سحر کا ہو گا
ہم بھی لینگے ہم بھی لینگے	دل کہلونا نہیں جو کہتے ہو
اب جگر بھی ہنسی ہنسی لینگے	دل مرا اونکی دلگی میں گیا
اور کیا وہ کیا جی لینگے	اک جگر رگیا ہے وہ بھی سی

حشر میں ہم پے نجات سخی  
دامن مرتضیٰ علی لینگے

دیکھیں کیا انقلاب ہوتا ہے	آج ہم پر عتاب ہوتا ہے
جلکہ یان دل کباب ہوتا ہے	غیر مست شراب ہوتا ہے

<p>آپ شرم سے قصور معاف          بام پر چڑھتے ہو نظر نہ لگے          ہجر کا روز بھی قیامت ہے          شیخ صاحب نے اکیڈن پہن چھا          مین نے کی عرض لیجئے سنئے          شیشہ سا غر صراحی مئے ناب          آئینہ ہمارے شمع چراغ          اور معشوق ایک بناؤ کے          دو لون پی پی کے سے جو مست ہو</p>	<p>مذہ اب بے حجاب ہوتا ہے          روبرو ماہتا بے ہوتا ہے          عاشق تو یہ عذاب ہوتا ہے          کیا بوقت شراب ہوتا ہے          کم سے کم جو حساب ہوتا ہے          سیوہ مصری کیا ہے تاسے          گل گلوری گلاب ہے تاسے          غیرت ماہتا بے ہوتا ہے          وصل پہرے جناب ہوتا ہے</p>
---	---



آگے پس لطف وصل کہنے میں



اب سخی کو حجاب ہوتا ہے

اور باتیں کرو یہی کیا ہے  
 کچھ سخی سے کہو گے بھی کیا ہے  
 لالی ہو یہی بہہ د لگی کیا ہے  
 کس کو چہون کہ ملا جی کیا ہے  
 آگے پہنچے نیلے ابھی کیا ہے  
 پہرے یار کی گلی کیا ہے

غیر کا ذکر گر گھڑی کیا ہے  
 یہ سخی سے سخی سخی کیا ہے  
 دل نہ لیجانے دینگے ہم اپنا  
 بدر او کو کہوں کہ غیرت بدر  
 کیسے حیران ہیں غیر کے پیچھے  
 و غلو پہہ اگر بہشت نہیں

بولے آپکی خوشی کیا ہے  
ایسی لکھو مرے بڑی کیا ہے  
ایک آفت ہے عاشقی کیا ہے

سچ کا خم سمجھو کہ مر جاؤں  
کیون کرے چاہ میں زنجیر لکے  
دل لیا جان کی یہی خواہش ہے



نہیں ہوتی مصحی کی مشکل حل  
میرے مشکل کشا علیہ کی ہے



کہ عجیب سراپا قیامت رہی  
ہمیں کہ اسپر ہی الفت رہی  
تو ساری خدائی سے نفرت رہی  
میرے خاک سے بھی کدور رہی  
کہو نہ کسی کی شکایت رہی  
بڑی بات حضرت سلامت رہی  
نہ اب تمکو کچھ آدمیت رہی  
تو پھر شیخ جی کیا سخت رہی  
میرے پاس وہ ایک مدت رہی  
حد تک مر ساتھ حسرت رہی  
مرے سامنے تو قیامت رہی

عجب یا قیامت میں آفت رہی  
وہی ہمیں کہ ہم سے عداوت رہی  
بتوں سے جو بندو لکوا الفت رہی  
ہو کے بعد مرنیکے بھی وہ نہ صاف  
دہم مرگ ملتے رہے میرے گھٹ  
سخن آتے ہی لب کا بوسہ ملا  
خدا کیلئے بت کو کہتے ہر سخت  
جو بندہ نے یہی کوئی حکم کہا  
یہ رہندو لکھو جس دختر گئی نہ رہتا  
جنازہ بھی سونا نہ چھوڑا گیا  
چلے تم مگر میں نے دیکھی بھی حال

سخنی جلد چھوٹے گا اب کا پنور ۹

جور ہنادلین منظور نظر ہے	تو آئین شوق سے یہاں کھڑا ہے
نہ پوچھو پوچھو میں جو جان پر ہے	بس اب کے تے ہیں قصہ مختصر ہے
غضب ہو حلقہ نتھم کا میں چھو لو	دماں ہر وقت غصہ ناکہ پر ہے
میں سودا کی نہیں لفوفے لچھو	پریشان ہو یہ کسکو درد سر ہے
بڑے زور و نئے کا تاسہ میرے سر	ادھر لاچو دم لون بازو کدھر ہے
وہ کیا انجام شن و عشق جانین	ابھی کچھ آگے تھپتھپ کی خبر ہے
وہ گھر رخصت ہوئے میں نیم جان	الہی آج کئی کیسی خبر ہے
حینو نکو بلا و لوٹ لیجائیں	یہ گردہ ہے یہ دل ہی یہ خبر ہے



سنجی کیون اس قدر رو ہو تم آج  
کہ دامن آستین رفاں تر ہے



چلے پہر ناتھ غیر و ناکہ پڑ کے	یہ سمجھا یا تھا اونکو پانوں پڑے
نخل پر طفل اشک آنے لگا تو کے	بڑے گستاخ ہوتے ہیں یہ لڑکے
جگر اور دل نہیں پہلو میں میرے	ہوئی برباد یہ تبتی او جڑ کے
کہی پوچھو نچکا دل دن نگینو کے	نگینے کی طرح خام میں جڑ کے
دم گریہ رہے نا لیکا پہی شغل	غرض بارش ہی ہو بجلی ہی لڑکے
گدا ہوں میری باتو نہیں نہ اولہو	کہ عادی ہو تھیں مجزوب بڑے کے

لگا دوں نام میں صندل رگڑ  
سنا تا خط پیشانی رگڑ کے  
کھڑے رہ جائیگے دامن پکڑ کے  
تو بوسے بہ زبان گرجا سڑ کے  
جنازہ کا میرے پاس پکڑ کے

لکھو لگا حال درد سر کہاں تک  
اگر قسمت میں فرت ہے سہجنا  
مگر مجھ میں بھی ہو گا نہ اونٹنا  
نکالی دسل میری کوئی اگر بات  
مرا مڑوہ ادا تھا تو رور دے دے دہ



سجی رادس زلف کو چھو لیتے ہو رور  
کسی دن پائون میں بیٹری نہ کھڑکے

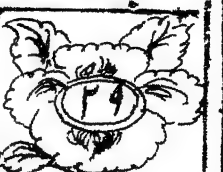


خیر سے تو مزاج عالی ہے  
اک جمالی ہے ایک جلالی ہے  
کس مرے کی تمہا رگی ہے  
بس طبیعت بہت سنبھالی ہے  
اجی اس دل جان کالی ہے  
یہی آواز رات والی ہے  
ان دونوں آرسی نکالی ہے

چہر پر کیوں نہیں بجالی ہے  
بدرا اور مہر دوہین نام اونکے  
سنکے بسیا ختہ دُعا نکلی  
انہیے چین کئے صاحب  
عشق کرنے کو تم جگر کرتے  
دکھو نالہ مرا سنا تو کہا  
کر چکے آئینہ کو وہ حیران



اور بھی اک غزل سنجی کہہ دو  
یہ تقاضاے فکر عالے ہے



کسیہ برہم مزاج عالی ہے

آج غصہ سے مونہ لالی ہے



دی دعا کیا او نہیں غضب میں پڑے زلف شبنگون دکھا کے کہتے ہیں قیسؔ دن یا راب نہ آئیگا جان دین ہم او نہیں سنی حکام چرخ پر بدر جس کو کہتے ہیں دام ہے مرغ دل پہنسا نیکو کیون جی کا کل پہ ہکود ہو کا ہے تلخ میں میٹھے ہونٹ چومنے پر	ایک مونہ میں ہزار گالی ہے پہر گہٹا برشکال والی ہے اس چہینے کا نام خالی ہے خوب یہہ دلگی نکالی ہے یار کا سا غر سفاکی ہے قہراؤں کر تبونکی جالی ہے کالی ناگن پہ مننے پالی ہے گویا انکی مٹھائی کہا لی ہے
---	--



اور دیوانہ پن صحیح کا سنو  
اک بری رو پہ آنکھ ڈالی ہے



تھمبہ

آستین گھنی تک چڑھالی ہے اتنی عادت تو روز ڈالی ہے	تیغ ہی میان سے نکالی ہے آج غصہ سے سو نہ لالی ہے
---	--

کسبہ برہم مزاج غالی ہے

ہم ہی اپنے مزاج کے بہن کرے ہوے شرم و یکین آج بڑے	بد مزاجوں کے پاس بن کھرے دی دعا کیا او نہیں غضب میں پڑے
---	--

ایک مونہ میں ہزار گالی ہے

میں پریشان جب سے دیکھا ہے	دم اوچتا ہے دلوں سو دا ہے
نہیں معلوم کیا نہیں کیا ہے	کیون جی کا کل پہ پہکو دہر کا ہے
انکالی ناگن یہ تہنے پالی ہے	
دورے جاتی ہیں سب بٹھانیکو	اونکی خالی سیر کے دانہ کو
نہیں اوسکی خبر زمانے کو	دام میں مرغ دل ہنسائیکو
فہر اوں کرتوں کی جالی ہے	
پہیکے رشتے تھے یوہن وہ اکثر	ترشیاں کوتے رشتے تھے دم بہر
اسپہ نقصان کچھ ہوا نہ ضرر	تلخ بین میٹھے ہونٹ چوٹنے پر
گویا اوں کی مٹائی کہاالی ہے	
سہتے سہتے یہ روگ جی کا سنو	اور سب دل کی بیگی کا سنو
لو نیا حال عاشقی کا سنو	اور دیوانہ پن سحی کا سنو
ایک پر سی روپ آ نکمہ ڈالی ہے	
<div style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">والہ</div>	
اوسکی غمخوار کا خد ا حافظ	اب گنہ گار کا خد ا حافظ
سحی زار کا خد ا حافظ	عشق ہے یار کا خد ا حافظ
امر دشوار کا خد ا حافظ	

سر کے بلجاتا ہوں تو کہتے ہیں	سر میں نہوڑتا ہوں تو کہتے ہیں
سر کو دکھاتا ہوں تو کہتے ہیں	سر کو ٹکراتا ہوں تو کہتے ہیں
میری دیوار کا حُدا حافظ -	
غیر کہتا ہے میری آنکھ لڑی	میرے جی میں ادھر نگاہ لڑی
کوئی اتنا خدا کرے نہ ارے	سرفروشوں کی چشم بد نہ پڑے
ادوں کی تلوار کا حُدا حافظ	
زلف دیکھوں تو مار کہتا ہے	گوگر پکڑوں زار کہتا ہے
چہوؤں شرکان تو دار کہتا ہے	عزم بوسے پہ یار کہتا ہے
میرے رُخسار کا حُدا حافظ	
ہجر کو ہم مکان دیتے ہیں	ہستے کے بہم دوکان دیتے ہیں
دم آخر زبان دیتے ہیں	ہم تو فرقت میں جان دیتے ہیں
شوق دیدار کا حُدا حافظ	
صحلت سچ بہم کر رہا دل	ایسا گل چین کہا نکلی ہے غافل
سب کے سب ایک دوز ہوئی جخل	بلبلین متید باغبان غافل
گل زردار کا حُدا حافظ -	
جان سے جو گئے تو کیکے چلے	قبر میں سو گئے تو کہہ کے چلے
ہاتے ہم کہو گئے تو کہہ کے چلے	دفن ہم ہو گئے تو کہہ کے چلے

اس گنہگار کا حُدا حافظ	
وشتیوں پہ ہین سلام کیا	ہم ہی دیتے رہے سپہو نکلودعا
کچھ عجیب ماجرا تھا رخصت تھا	دشت چوٹا تو آبلوں نے کہا
بیان کے ہر خار کا حُدا حافظ	
قول سے اور تم سے کہتا ہے	لطف سے اور کریم سے کہتا ہے
جانے اور دم سے کہتا ہے	لیکے دل یار سے کہتا ہے
گہو دلدار کا حُدا حافظ	
مجھے جیگر سے جسے بگڑنا ہو	چھتہ تک آجائے جسکو بڑنا ہو
بگڑ و نین جس قدر بگڑنا ہو	بیچ مجھ پر سے جو بڑنا ہو
زلفِ خدار کا حُدا حافظ	
کہڑے رویا کرین تردد ہے	بیٹھے تڑپا کرین تردد ہے
کیوں رگول کیا کرین تردد ہے	وہ نہ وعدہ کرین تردد ہے
وجہ انکار کا حُدا حافظ	
دردِ سرِ دل و کامِ بخار	اسکی صحت تو کچھ نہیں دشوار
برہی خوف ہی میرے غفار	گر سخی کو ہے عشق کا آزار
ایسے بیمار کا حُدا حافظ	

## رباعیات

آئینِ جودِ ماعِ بینِ طاقتِ بڑھچا  
بے شبہ زبان کی طاقتِ بڑھچا

آنکھوں میں بہنِ توفیقِ بڑھچا  
گریار کے نام کا وظیفہ ہو سخی

## و

مرگائے کیا انس تو نشتر مارا  
زلفونکا جو سودا ہوا پتھر مارا

ابر و کا ہوا عشق تو خنجر مارا  
اسپر ہی سخی بار نے طہ پہ پہ

## و

ہر مرتبہ اوسکی بیوفائی دیکھی  
بس ہمنے خدا تیری خدائی دیکھی

ایک روز نہ شکلِ آشنائی کبھی  
وہ بت نہ ہوا رام سخی کا مجھے

## و

زلفونکی مشابہ ہو تو سنبلِ سبھو  
سر پہ جو چڑھے سانپ تو کاکلِ سبھو

جوشل ہوا اس غم کے اوگل سبھو  
مارا پہرے جب تک سخی مار سبھو

قطعہ تاریخ مسیحی علی حسن جبار مسیحی قصیدہ کرامت مصنف

نشان مسیحی عبدالغفور بود اینجا  
سختی جو کرد بدل فکر سال تا بخش

علی حسن عقیدت کے بنا آمد  
ندا غیب نہ ہے خانہ خدا آمد  
۸۳ ۱۲ ہجری

مکتبہ

# دیوان سخی

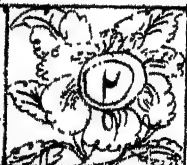
روایت (۱) بسم اللہ الرحمن الرحیم الف (۵)

یار انہیں کلیم کو ہی یہاں کلام کا  
نور خدا ہے روضہ انوار امام کا  
پیدا کیا خدا نے کسی اپنے نام کا  
اے دل ہی منور ہے کوثر کرم کا

ہو وصف کیا رسول علیہ السلام کا  
پاتا ہوں خط بیست بریں مقام کا  
کسطح ہو نظیر علی کا جہان میں  
کا نسہ یہاں سبیل حسینی کا دیکھ کر



ذاکر حسین کا ہوں جو دنیا میں اے سخی  
مولا کے ساتھ حشر ہی ہو گا غلام کا



وصال یار حاصل ہے منہ سے نہ کیا  
زبان پر نام ہے بارگراں ہے ناتوان کا  
عنایت کا تہجہ کا کرم کا مہربانی کا  
ہمیں یاد آتا ہے نقشہ کسی کے نوجوان کا

زمانہ ہے خوشی کا غور می کا شاد کیا  
مرضِ جبر کے ناخاقی پوچھیں تو کہہ دیا  
رقیب و غیب کی شہی کے سب اکلا چلے لا  
اگر گردن نہ دکھلا چو دہویر کا چاند نہ لایا

بہارِ خوشی نہ دوزخِ کج کا کب میری تہا  
قدیم اور تہا نہیں چلنے میں نکلے سانس

بہرِ جلوہ سپہ فلک آپ ہی مہرِ دنیا  
بنِ نازِ کپہ بھارتی ہووے تہا جادو اینکا



عجب کیا داستانِ مجنوں سسکروہ بہرِ فرامین  
تپا ملتا ہے اس میں کچھ سخی کے بھی کہا نہیں

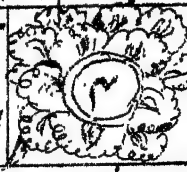


بادِ بھولے میں بجز تہا اپنا یاور ہو گیا  
اس قدر بے بسشِ سروک اور ہو گیا  
آج کی تیزی تری سانی نہ ہو گئی کبھی  
اسبہ ہوا سو ناظم کے ساتھ اپنا یا  
جان کی خوش قدر ہو گیا اثر تو دیکھنا  
خاک کے لی بارہ ہوش کی مہفت کیلے کچھ  
دیکھنا تاثیرِ خوشگین لی اوس کی لکھی  
جو کہا پیغام میں سچا کلام اللہ اور

پر گیا جو آئینہ پاؤں میں گوہر ہو گیا  
ماہتا بان پر گمان سنگ مر ہو گیا  
ہم نکلے بت آئی دوسرا ہو گیا  
ہو کے لاغر جب میں رہا تارِ سبز ہو گیا  
جواو کا نخل اپنے تریب پر صنوبر ہو گیا  
جس کا ہر ذرہ فلک جا کے ختم ہو گیا  
سنگ سے حرفِ گلِ زندگ مر ہو گیا  
آپ کا پیغام بردہا پیغمبر ہو گیا



آینہ برداری اوسکی ماہتا آئی لے سخی  
ابو اپنے وقت کا میں ہی سکندر ہو گیا



حیف تہا نہ دامنِ گریبان اپنا  
لیگی سینے سے دلبرِ دل لان اپنا  
ہندوئی کے جو دیکھی لبِ رنگین میرا

موسمِ گل میں تہا گلابان اپنا  
آج پھر میں نہیں مرغِ خوشِ لاجپا  
سل کوہِ نہ پندارے بد نشان اپنا



شوقِ بدشت نمود و گاہینِ نرود  
شمعِ کوروشی کا اپنے بہتے عجب ہے  
ہم سہی اوس رخ تابانکے بہت شکل ہے  
کو خیمہ یار کو کیا ہے چوڑا ونگی قیب  
یہاں کہی رتبہ شاہی تھا ہماری ہی لئے

چور کر قیس چلا جایا بان اپنا -  
ساق پاسے کچھ اوٹھایا لیچہ و اماں اپنا  
مونہ بنا آسے کہیں مہر و خشان اپنا  
کہیں شیر و تیشہ ہی چٹھایا نیتان اپنا  
ہر پری روہین کہتا تھا سلیمان اپنا

ہم نہ مانینگے مسخِ گریہ پہ بیوہ نہیں

تکو دیکھلایا کسی نے رخِ خندان اپنا

ہم مرجو گئے بدیعِ جلال یا نہیں جاتا  
نظامِ فنی و صنعت کے منوں پہ آج  
آنسو نکالتے ہیں قلوب سے دمِ تغیر  
کیا آتشِ فرقت نے بری پائی نا شیر  
رخِ غامت پہ رکھا نکر و وقت تکلم  
تربتے میں فرزند گناہ ہو بڑا پروں  
کیا لطف شب و گن گیند سے اوسکے

اس روٹھنے والے کو سنا یا نہیں جاتا  
سر زانوے دلیر سے اوٹھایا نہیں جاتا  
قاصد سے مراحل سنایا نہیں جاتا  
اسلگ سے پانی نہی بچھایا نہیں جاتا  
ہر بات میں قرآن اوٹھایا نہیں جاتا  
ان کے سرکار میں جایا نہیں جاتا  
ہو تپتی سحر اور جگایا نہیں جاتا

کہتے تو مسخِ ملگے کیا وصل کے دولست

کچھ آج مزاج آپ کا پایا نہیں جاتا

مرے قہر پر سے پھر آئے کیوں پہر جمال کیوں نہ پہنایا

مین لو سورہا تھا مزار میں مجھے کیوں نہ تھے جگا دیا	
ہوا غسل لائے جہازہ پہی رہتہ خاک تھکود با دیا	
ہنیں چونکے گھر سے مزار تک پہلے اہل سے کیسا سلا دیا	
کہان آبرو کی آرزو کہان عشق بت میں پہنسا دیا	
مین نقدق اوسکی خدائی کے جو دیا ہی مجھ کو تیا دیا	
بست خوشحال کو دیکھ کر میں یاد رہے کچھ نصیحتیں ۱۲	
جو بڑا تھا حضرت شیخ سے وہ عشق ہی رہے مہلا دیا	
جو نکالوں آہ میں سید سے جو سناؤں نالہ بھر فنا	
تو عجب نہیں کہ کہے خدا مرا عرش کسے ہلا دیا	
مجھے دفن کر نیکیاں تھیں مگر گلاب دکن وفا کے لی	
جو گلے میں پہلو لٹکا مار تھا وہ لحد چیرے چڑا دیا۔	
ابھی عین گروصال میں جو قریب سے آگیا۔	
وہیں اس غصے کہ چہرے پہ ہوں پہلے پاؤں چپکے دبا دیا	
کہا ہننے د کے جو دیکھیں کہ ہیں لگ بیٹھے تو بول آؤ	
اجی لاؤ چپکے چہرہ ہی میں کوئی جانتا ہے کہ کیا دیا	
جو ہمارے مونہ سے گل گیا کہ ہمارا دل لئے آئے ہو	
لگے کہنے اوسکو اوس سے کہیں رہتہ میں گرا دیا	

بہان پوچھا میرے جنازہ کو کسی اجنبی نے کہ کسا ہے

میں صدق اوسکے زبان کے میرا نام روکیے تباہ

دھام شب کی جلی کٹی بہتہ اپنا دیکھا گئے

کہ سحر کے ہوتے ہی شمع کو شعل اوسنے اوٹھایا

مرے یوفا سے پیام بر بہ ضرور جائے ہی پڑھنا

کہ ہوا تھا ایسا قصور کیا جو سخی کو تنے پہلا دیا

ہوسے شیا برج میں اسے سخی جو شریکین ال شاعر

یہاں شاعروں کے کلام نے ہمیں لکھنا کو ہلا دیا

آہ سوزان کا ہمارے جو شرار اٹھا

یار کا بند قبا توڑ کے پچھپائے

بلبلین نے لکین خاں چہرے رنگ

مرصہ بچ گیا وصل کی منت پالی

وقت شہر ظلمت سے وان کیا اٹھتا

صدر تیرنگہ کا منتحل نہ ہوا

آسمان جل گیا آہ سوزان کا شرار

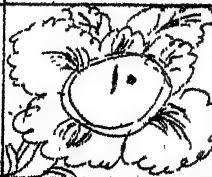
حیف بہ شہر تہاں کیوں نہ ہوا لہو

بار پہلو نکاح اوس گل کے زانو تار

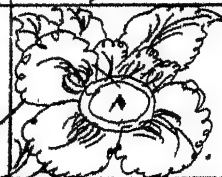
آج صد شکر کہ پر سبز ہمارا ٹوٹا

مازکی سے نہ جہاں خط کا کنارہ ٹوٹا

شیشہ دل مرا ہو تب ہی اشارہ ٹوٹا



ہم تردد میں سخی اوسکو غمیت سمجھ



کوئی مصنف جو ہاتھ آگیا مارا ٹوٹا

آج پڑا نہ جلایا جا لیکا

یا شمع سابق یاد کہلا لیکا

اپنے سے جب جھکو ہلکا پائیگا  
اسے جنوں صحر کو بلیجائیگا  
غسل میت کو میر کون آئیگا  
دیکھینگے حال اپنا گر شمع و چراغ  
جسم مردہ میں سر جان آئیگی  
ہجر جانامین تو سہن میں جان بلب  
ناز کی کرنے ندیگی جھکو متس  
زلف کالا سا ہے ایدل پنہو

برگ کاہ اوس دم بہت چٹائیگا  
کتب تلک تلوا میں لکھلائیگا  
ابر رحمت ہے کرم فرمائیگا  
یہہ ہنسے گا اوسکو رونا آئیگا  
اونکی پانوں کی جو ہو کر کہا ئیگا  
بار عم کس سے اوٹھایا جائیگا  
یار سے خچر نہ کہینچا جائیگا  
دیکھاے نادان دہو کہا کہا ئیگا



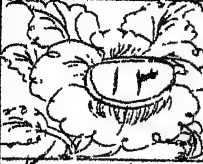
عشق ابرو میں سخی کج جائیگی  
دوش بر قاتل کمان لگائیگی



ہوا ہون میں فرقت میں سنگلے کاٹا  
اراد میں ہے اگر قابل کے کاٹا  
جہا ہے ہر ایک ٹھیلے میں قل کاٹا  
تو لگتے ہی ہو سیر چنگل کے کاٹا  
جو کہنا ہو اسکو کہ کہل کے کاٹا  
سمجھتا ہے ساغر میں ہل کے کاٹا  
ہم پابند جیسے تو کل کے کاٹا

ہنہیں اور کے ہجر میں کہل کے کاٹا  
میری لاغری دیکھ لے تل کے کاٹا  
موا میں ہر اوسنے شرارت پنہو  
بہ شمع ہے بد ہاتھ گل چو بارون  
میر پانوں پڑتا ہے صحر میں کنوین  
دیا عکس شرکان شاقی ٹود ہو کہا  
خدا ہی بتا ہے اک آلمہ پا

چمن میں نہیں پانیکا دینے والا  
 بڑے حلق میں کیوں نہ ٹہلے گا



پنپا یا سحی تو نے مضمون ترکان  
 اسی فکر میں ہو گیا گسل کے کانٹا



دیدہ دل ہی سے کرینگے نظارہ یار  
 بزاہدایان بوجہ وہ سکتا نہیں ستار کا  
 سچ ہے یہہ مار کسپا ہی نام ہو سردار کا  
 وصف میں بارو کے مضمون بنا گیا تلوار کا  
 چہرہ دو صاحب بڑا ناگسوخدار کا  
 صاف آئینہ سے بھی ناچشم نہ یار کا  
 ہو گیا دھوکا جو بھوکا اس گل خسا کا  
 دلو مایل ویکیتا ہوتا ہے اسے خسا کا  
 دھپاتا اسد رجاوش پائیت کھنکار کا  
 جارا کھیں کرست مت شاق ہوں بیدار کا  
 چرخے کھینچا ہے آبرو سے خمدار کا  
 اتبوجو چاہی نہیں ہے مصر کے بازار کا

کیا ہوا گرد نگہ روزن دیوار کا  
 ہوں میں مذا تو کیا روجہ اوٹھتا کا  
 آنکھ نے مارا یہ ہوں مشہور کشتہ یار کا  
 شاعین ترکان کے تونیدش کیا کی ہوئی  
 بارے نازک کمر چلے پہلچے کہا ہی تہر  
 پشت پر چوٹی ہو اور سینے پہ نگن عکس  
 باغین ایک ہو کے بوسے لے پھر دین آج  
 عاشق اتب بھتا ہی ان گل دیگر شگفت  
 جب کا گہریال رواؤ کیو کھول یا بین  
 اوپر ہی لہو حوروش لہر لقا اور شک مصر  
 ماہ نو کو دیکھ کر ہوتا یہہ دلو خیال  
 گرم باز اری جو میر یوسف تباہی کا



شب کو ملنے میں جو وہ لڑتا تو یہی میر کا  
 رشتہ جہان سحی رشتہ تھا اوس ناز کا

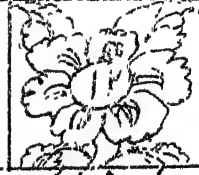


بستم میگون ہے کہ متوالی گہٹا  
 رنج اپنی جیہاؤ الی گہٹا  
 کچھ شفق پہولی ہے کچھ کالی گہٹا  
 آج پیرائی ہے کل والی گہٹا  
 تو جیسے رعد کے تالی گہٹا  
 آتی ہے اسے طفل نیگالی گہٹا  
 مہر مہکار تباہی گہٹا

زلف شب آسائے پاکالی گہٹا  
 گیسو زن کی دیکھ کر کالی گہٹا  
 مانگ میں سینہ دراز سے گہٹا  
 کیا عجیب چوپ رہے ہر گہر و دماہ  
 لنگے وہ مطرب کہیں نہاں گہٹا  
 کچھ تو جاو کر کہ تہم جبار سے گہٹا  
 دیکھ کر رخسار بوزاری تیسے



دام میں بیشک ایسا آئے اسے  
 دیکھے اوس کرتے کی گرجالی گہٹا



پہر طوق لب گئے نامیرا ہو گیا  
 پامال کبک بھی دم و نثار ہو گیا  
 دیکھی ہرن نے آنکھ تو تیار ہو گیا  
 بوسے میں چمکے نور مجھے نار ہو گیا

پہر غلبہ عشق کامل حصار ہو گیا  
 آج تو میری چال سے پہلا ہو گیا  
 سودا کی گردیا میری رفو تیار ہو گیا  
 تیار ہے جس گرم سے ہوا شوہر ہو گیا



تیرے ابران مرقہ اقدس کبھی گہٹا  
 اب تو سخی ہی شاہ کا زور ہو گیا

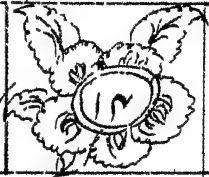


پھر تیار از سر نو در و سر پید ہو گیا  
 کہنے کی طاقت نہیں تباہ ہو گیا

عشق کیسے صنم کا پہرا تیار ہو گیا  
 آہ سبب کہنے تھے سامان تباہ ہو گیا

میں پہر اصرار نور دی گئی تو بولا دیکھ کر  
سخت بہان ہوں کہ دل سے کتنا نہیں  
واہ کیا ناقد تم پر شرح اُن کرتی نہیں  
لی زبان اسکی جو نہ میں ہو گیا ذوق نا  
وان از لے حسن اور یان از لے عشق

آج مدت پر یہ مغف و الخیر پیدا ہوا  
داغ عشق اوس بت کا نشہ کالہ بچھڑا ہوا  
اکٹ گیا جب ایک سر اور ایک سر پیدا ہوا  
او گلخان چو سیر توجہ ذوق نیشکر پیدا ہوا  
وہ او دھیر پیدا ہوا او دھیر پیدا ہوا



اسے سخی زلفین کیا کر چند کیتا ہوا  
ایک ہی جا جلوہ شام سحر پیدا ہوا



کاشا ہجرین محال ہوا  
سمجھا اوس خکواہ کامل میں  
ہجر جانان جان دی ہننے  
تہا مرا ناخن ترا شیدہ  
وہ ہننے برق کی چمکے دیکھی  
بوسوں نگہا جہانی زلفون کے  
دیکھ کر گل کو ہو گئی وحشت  
بوسہ لب رقیب کو پانا  
بولے پھر ناگ کو کبھی ہمسے  
ہجرین آنکھیں کدو ہی میں مری

اکیدن مخکوا ایک سال ہوا  
کیا میرے عقل میں ہوا ال ہوا  
خواہش و صل میں محال ہوا  
اوج گردون پر جو ہال ہوا  
رہوئے ہم لطف پر شکال ہوا  
اب میں مسنون بال بال ہوا  
رخ رنگین کا احتمال ہوا  
دہن یار کا او گال ہوا  
بوسہ زلف کا سوال ہوا  
خواب ہی اب ہمیں خیال ہوا

اوسکی تہ کی سخی نے کی تفریف  
سہ نہال چہن سخال ہوا

میرا قصہ نہ کچھ افسانہ اون کا  
ہمارا قصہ نہ کچھ سب جیسا گیسو  
کہوں کیا بھر میں سکتے کا عالم  
کہیں تو شیخ صادقہ بیان سے لو  
وہاں یازیب یاں پان میں زنجیر  
اور نہین پہاں ہمارے حجابے  
غضب ہے دستاں زک میں تلوار  
دعا دن میں اور نہین گالیان دین  
قفس میں ناشقوئے رخ دل میں  
خدا اون گیسوں کو دے ترقی  
سنا بیل قفس میں ہو گئیں قید  
رقیبو نکی نہین بند آمد و شد

وہ میرے شمع میں پروانہ اون کا  
دل صد چاک ہو گا شانہ اون کا  
یہ گھر ہے اندون بتخانہ اون کا  
نصیحت اونکی اور سچہانا اون کا  
بری وہ میری میں دیوانہ اون کا  
پسند آیا بہین شرمناہ اون کا  
کہو کیا کہتا ہو گا شانہ اون کا  
سر آنکھوں پر میرے فرمانا اون کا  
عجب گلزار ہے خوشخانہ اون کا  
مرے ہم پر گیا سودا نہ اون کا  
ذرا دیکھو تو آب و دانہ اون کا  
مرے گھر کیا ہو آنا جانا اون کا

بیہان کی تہا نہ واری ہے سخی کو  
چلو جی دیکھ آئین ہستانہ اون کا

آگے زلفون کا تمہیں سونوانہ تہا کیو ہوا  
اس سخی تہا نہ تو یہ کیا ہو اکہو نکر ہوا



<p>صحت جان کو اید اچا ر دن گذر نہیں          او تہ گیا پہلو سے دلدار آج کہ پہنچا نہیں          کیا گلہ او منے کر سے کہنی بوجھ پڑی ہو          انکے تھے تو کی دعا خیر میں          گر خدا کو شور بیل ریاکان کرنا تھا</p>	<p>چین بارو برہم از روضہ فغا کیوں کر ہوا          خط تو علم کی طرح مگر جڑ اکیوں کر ہوا          کرتا ہے پہنچے سے مرا شکوہ اور کیا ہو          ماہ نو بہرہ صورت و سبب دعا کیوں کر ہوا          کل ہر ایک کاشن میں سے باد میرا کیوں کر ہوا</p>
---	--



<p>۱۶</p> <p>بہر غزل بیچون طفرہ کو تو فرما میں گشتی          بلین شاہ چون فریسا در سر اکیوں کر ہوا</p>	<p>۱۷</p> <p>آباد ہے پہلوئے ادھر کا نہ اور دھر کا          مضمون بند جا جگہ تری تنگ گدھا          مینخانہ سے زارہ نہیں سر کا نہیں سر کا          کیا سو کی آواز ہے بجا و گجر کا          زنجیر کی آواز پہ دھوکا ہے گجر کا</p>
--	---

<p>۱۸</p> <p>دیوانہ بنوں چاہ کے میں اف بری کو          جابجا سختی کچھ بھی سودا مرے سر کا</p>	<p>۱۹</p> <p>نہ دلا پر ہے نہ نشان میر جگر کا          تو رعیت ہم تھا مگر ہوں ہی بیٹھے          دن بھر یہ رہا کس سی دختر رز کے          مردہ تھا شب بھر میں میں او علیا          یہ منظر صبح ہے اوس لطف کا قیدی</p>
--	--

<p>۲۰</p> <p>یہ نہ سمجھو نہیں مجھ کو ہر جان من سزا          بہر ہی تو لگا جو ساتی و سوز لگا</p>	<p>۲۱</p> <p>میں تو کہا جاؤں جہاؤں کیس جان من سزا          دل ہے ہدم مرا اور ہر نفس جان من سزا</p>
---	--

### روایت پ

<p>ظاہر اس سے ہر دھن کا شرب جنگ کے وانی تو جیتا ہوں شرب میرے پاؤں پہ خال خال ہوں شرب پے مگر قفل مینا جو ہوں شرب ورنہ ساقی نہیں مجھ کو سہ جام شرب تہا مگر ساقی مہوں جسوں جام شرب سوسا قی است چہ باز جام شرب چہ مری عمر دران با فرجام شرب</p>	<p>حبیب میں نوش ہوں الٰہی شرب شکر شکر کہ بیان نہ آوے شرب شہر ہے فکر کو دی جہاں کی شرب تافذہ بان ہے ساغر کھیرے شرب ہر دم آرزو کی غیر شرب بزم میں شیریں مہیہ چورانا شرب کیا ارادہ ہے نہ دہلی شرب ساغر مری تصور میں چلی جاتی شرب</p>
---	---

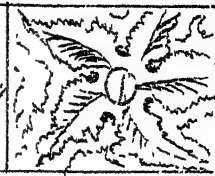
	<p>شع ہوا چلی ہوتی نہ افتافت جو شرب باندھتے لطف سے رائد فرجام شرب</p>	
--	---	--

پایہ

<p>مرے دل کی لہجے گاہ خیر آپ ہمیں بھی بایں گے سینہ پر آپ جو دالین سایہ سوئے کمر آپ اگر کہیں عنایت کی نظر آپ اگر سنئے کلام مختصر آپ ذرا دیکھیں تو اپنا رکھ کر آپ</p>	<p>اگر سینے میں فرما میں آپ کہیں تیغ آزائی کا تو ہوشوں تن لاغریہ بیان کوہ گران ہو تمنا ہے کہ آنکھوں میں جبکہ دون پیام وصل کی رو بات کر لون ہوا ہے عاشقوں سے راستہ بند</p>
---	---



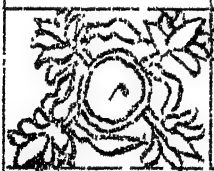
اگر کرنی سخی پہ آہ بے شک  
مگر رکھتے ہیں پتھر کا جگر آپ



### روایت

ہم اسیے سپہ سالار ہیں حضرت سلامت  
رہے بعد ہر دوان جو درخت سلامت  
تھیں ہی انور نام ہے حضرت سلامت  
رہی شکر تک میری ترتبہ سلامت  
رہے وہ منہم قیامت سلامت  
ابھی اسے مرہین محبت سلامت  
وفاداریا جیہ دست سلامت  
مبارک مبارک سلامت سلامت

سچے وہ رہے نایات سلامت  
دین نامان محشر کو پہننے کرو نکا  
خوشی کیا رقیبوں کی سرنگی کیجئے  
کفن کا ایک تار بھی مسیر اکبر ا  
کیا خوش چچے کر کے فردا کا وعدہ  
کہہ اوں سچے سے آنا ہو آئے  
پہلے نقاب میں لکھوں کیا این کو  
سو امین رہیں غیر غالب کا صرغہ



کسی تو سخی نے غزل پر جو خوش  
حضور خداوند نعمت سلامت

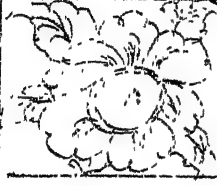
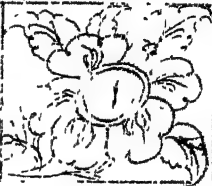


### روایت

سود جیہی مذہب اب سے اب گہو  
چہ جو تھہرے وہ میر لہو کے گہو  
بسل بسا ہمارے کو عیوض نو گہو



دہان خرم سے پیتے تھیں لہو کے گہو  
منور دست خالی پہونہ تو کہ کہا  
بغیر بارند سا قیام نہ اتریں گے

<p>رہا ہوں ج تو پی پا کے تین گاہوں جو دیریں شراب کے دوہی ہوتے جو گاہوں ہم ملے ہیں ایکے تھیں دوسرے گفتگو گاہوں چہ گاہ کیا دوسرے خون گاہ گاہوں گاہوں</p>	<p>زینت ست شالی چوین سیر گاہوں مین زینت کے مین بانگری لرون ہوں چشم ست کا بلج ہی کا اے سانی زبان پر اس سخن خیر نہ دان نہالی ہے</p>
--	---

	<p>چہرے سخی ہی کی گزرتی نہایت نہایت ہو لاس کے رہتا ہوں جگہ گاہوں</p>	
---	--	---

روایت ہے کہ

<p>بول لے سے باد صبا کیا باعث ملی ہفتوں مین حنا کیا باعث سینکے اتنا نہ کہا کیا باعث ڈھونڈتے ہیں وہ خاک کیا باعث گل گلستا نہیں نہ کیا باعث سرخ ہے کیوں کف پا کیا باعث کیوں اوٹھے ہو کے خفا کیا باعث</p>	<p>نشا شاہیں نے کہا کیا باعث کسکا خون کجگا تیر تو سبے جسپہ ہم مر گئے اوسنے افنوں کچھ بہا نات نہو گا شہیا وصل رونی گلزار مین شبنم کیا وجہ آنکھ تلوئے تو ہے کس نے تسے کچھ دل نے کہا پھوین</p>
--	---

	<p>بارغم کیوں ہے تیرے سر پہ سخی کوئی مزہ دور نہ تھا کیا باعث</p>	
---	--	---

— — — — —

	ردیف - ج	
پہونچے ہم بہانہ کے ایوانِ بھاکار میرا		
رہ خطا کی کہ چنے جائیگے دیوار میں آج		
بلبلین شاد رہیں مجھے جو گلزار میں آج ۱۲		
سیچ کہوں بات ہی ایسے ہی تھی گفتار میں آج		
اے جنون صفت ہم تھے تن و دار میں آج -		
ہاتھ بندھتے ہیں گریبان کے اک تار میں آج		
آپکے آنے کے پہلے ہی جسے بتیابی ہے		
کہیں گسترخ نہ ہو جاؤں میں انکار میں آج		
دم نکل جائے نہ بلبل کا پھر ک کر صبا و		
پھول رکھ دے نفس مرغ گرفتار میں آج		
چوسنے دے دہن زخم سے متاں محبو		
لب شیرین کامزہ آتا ہے تلواریں آج		
کس صفائی سے کیا قتل مجھے قاتل تے		
خون کا وہیل ہی نہ تھا خمر غو غوار میں آج		
بیچنے نکلے ہیں ہم یوسف دل کو اپنے		
آئیں جو لوگ خریدار ہوں بازار میں آج		

زلف بھی سجھے ملی بستی ہیں سرمہ بھی لگا

بل سبے اندھیری اندھیرا کرکارتین آج

پان کیون کہہاے ہو دیکھلا کے گنہگار کو

کس کے خون کیجے گا بیٹھ کے دربار میں آج

کے بجے وصل کی شب تہ سے یہ کیا پوچھتے ہو

کچھ سنا ہی نہیں پازیب کی جھنکار میں آج

فکر قفل دل عشاق ہے اوس کا سر کا۔

جھوٹی سی کٹھی بھی لگائی ہے زنا میں آج

تیسویں سال تو دس دس بس کے وہ لینگے جی

چھکے چہرہ دوائے تہن جو بیٹھ کے دوچار میں آج

مرگئی ہو کوئی بلی نہ نفس میں صیاد

دیکھہ کیا مشورہ مرغان گرفت میں آج

آپ آئے پھان مجھ کو خبر تک نہ ہو لی عذر۔

کیسی آواز تہ پازیب کی جھنکار میں آج

جس سے فرقت کی شبانہ نہ کٹ سکتی ہو

کیسے کاٹے گا الہی وہ مشب تار میں آج

گالیان دے لو برا کہہ لو جفا میں کر لو

سب لکھا جاے گا اللہ کی سرکاری آن

کہنا مجنون سے کہ کل ترے طرف آؤ گا

وہو نڈ نے جانا ہوں فرما دو کہ ساری میں آج

مایل زلف ہوئے عشق رخ ساف پہٹاؤ

جاستے ہیں ملک حلب گہوم کے تاتا میں آج

کامنداد دیکر مرے مردیکا کہا قابل تے  
ہم ہی حاضرین سخی آپکے بیگاری میں آج

## ردیف - ج

سچ ہے بلا کا کہتا ہے گیسو کا رنچ  
زلفوں کا اپنے واسطہ اسکو کال لال  
بولو تو کسکے دلکی پنہاں کی فکر ہے  
میں مدد گمان ہوا کہ بلا میں نہ غلجی  
چھوٹا نہ خاک نہ پو پی ہی پاس عشق  
دیکھو تو کتنے اچھے چوڑے نکلے ہیں

ایک بیکل دسکی رنچ میں ہوں ہزار  
میرے طیرنے دلیں ترے ہی جویا رنچ  
کیون گیسو نکو دیر ہے ہوا بار بار رنچ  
دستار کی ترے جوتے کے آ یا رنچ  
اتک ہی کرتا ہے میرا غیا رنچ  
سلیجہ و گیسو کا ذرا ایکیا رنچ

جھکو تو بیلوانی کا دھڑپین سخی  
کیون مجھ سے کرے ہر فلک پر رنچ

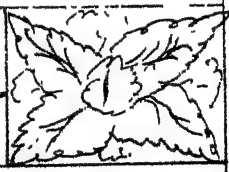
## روحیت - رح

پس من کہان میں کہان روح  
 تم آجاؤ تو ہو جا جو ان روح  
 نہیں پانی ترے گھر کا نشان روح  
 اگر اللہ سے پائے زبان روح  
 یہ ہوں لاغر کہ ہے بارگاہ روح  
 ہے بلبل بلع کی آباغبان روح  
 رگوں و انگلی کب تک لڑیان روح  
 نخل جاے کہیں ہو کر دھواں روح  
 چلی جا جہان چا جہان روح

لحد میں میں سو جان چہاں روح  
 ہے پیری میں ضعیف نہاں روح  
 ہوا کرتی لحد ہر دم آجان روح  
 دعا زندگی وی تجھ کو اے بت  
 نہیں بار ہوا فرقت نہیں دہشتا  
 قفس سے چھوڑ جان آے چمن ہن  
 چھوڑا ہجر میں ہی خانہ تن  
 جلا دے مہربان آہ سوزان  
 منڈیہ یا نکھین تو کسی چشم الفت



سخنی شیدا علی کا سے فرشتہ



آسانی نخل اے مہربان روح

## روحیت - رح

تو ناز کی بہرہ بولی کہ لاکھ کی شلخ  
 اوس گلگود دیکھ کر نہیں کہ چہرہ کی شلخ  
 کاکل ہی پاکہ ہے کسی کا لے نہ کی شلخ  
 تو دین نہ آشیانہ زناغ و زونگی شلخ

ہلکی سی آواز میں لی یمن کی شلخ  
 کیا پہولتی ہی گلپہ درخت چمن کی شلخ  
 شانیسے ایک دن چہی جاتا نہیں بل  
 گلچین کو کیا ششیں بلبل چہرے ہند

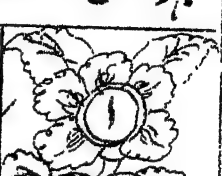


یان نخل آرزو دیکوہ کن کی شاخ  
کیا آہود بیہاری ہوئی ہی گین کی  
قابل غم ننگالی بہہ تو کفن کی شاخ  
سب ہ ملک ہی بین سہار کی شاخ

ہے کوہ کی صدانہ ہوئی بار و کبری  
کس طرح بل پہ ہیں کچھو کچھو  
تہا میں شہید ناز ضرورت نہ کسی  
جہول کسی درخت گلشن ہیں



افسوس جی لگا کے نہ سچیں لکھی  
کیا خوب تھی زمین سخی نورت کی شاخ



### ردیف - د -

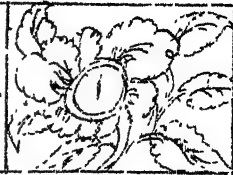
کسکی آئیگی قضا میرے بعد  
یکجھو جو رجھا میرے بعد  
بدر کو داغ لگا میرے بعد  
ہو گا کون آبلہ پا میرے بعد  
اوسنے کیا نہ کیا میرے بعد  
خوب روئے گی گہٹا میرے بعد  
غنجہ تک ہی نہ ہنسا میرے بعد  
شانہ دہان سر پہ چڑھا میرے بعد  
وہ حسین کہنے لگا میرے بعد  
پہر بچے رو لگا میرے بعد

اوس نے چھوڑی نہ ادا میرے  
دیکھ لو لگا پس مر وں میں ہی  
پہلے تھا عشق رخ صاف مجھ  
پانوں میں کسکے چھینا کٹنے  
کنگھی بالوں میں ہوئی سہ لگا  
غم میں اسنیدہ گریا کئے مر  
ہوں وہ مظلوم کہ اسے بلبل دار  
آئینہ مونہ نہ جہان لگتا تھا  
پری و حور کی تعریف جو کی  
زندگی تک مری ہنس لے آج



محبہ ساعاشق نہ سخی بایں گے

لاکھ ڈھونڈینگے قضا میرے بعد



## روایت - ڈال

میں ڈر ڈر گنا کرین سزا رکھنڈ  
کیا کرے میرا جسم زار رکھنڈ  
کیون نہ رکھونین خاکسا رکھنڈ  
بلبلو نشے کرے بہار رکھنڈ  
اونسے بندہو آئیگا گنا رکھنڈ  
بہو گیا نشہ کا خار رکھنڈ

غیر کرتے بن بار بار رکھنڈ  
سایہ چوٹی کا ہی نہیں اوٹھتا  
درجان کی خاک چھانی ہے  
تھکاو س گل کا کوچہ بہاتا ہے  
عشق مرگائین قتل ہو گنا میں  
نئے الفت کا جوش تو دیکھو



مخ دے سخی کے خیر نہیں  
یار کو ہے شکار رکھنڈ



## دلف ڈال

لیکیا دلکسی مہر کے گلے کا تعویذ  
تو بناؤں آگ میں اپنے گلیکا تو بی  
تنبے کا ہیکو میرے قبر کا دیکھا تو بی  
اسمیں تار سا وہ سونیکا چمکتا تو بی  
تنبہ لگاتے تہہ زلفون میں ہمیشہ تو بی

ایسا پیارا کہی آنکھوں نے نہ دیکھا  
تیری تصویر کہیں نہ تیرے آجاک  
دل ڈھرنے لگا تہا نیلا کا خوفیہم  
دلربا بالہ ہو ترا کیسے کالے  
اب میرے دے لکھنے سے پشانیوں

وہ پری رومر قابوسین کہیں آج	وہ پری رومر قابوسین کہیں آج
بہر چلے آئے وہ عاشق کمر کا پین	بہر چلے آئے وہ عاشق کمر کا پین
کہیں بجا کسختی کوئی جو چیتا نقویہ	کہیں بجا کسختی کوئی جو چیتا نقویہ
ردیف - رے	
پہننا پیر میں کیا عشق میں میں ناتوان ہو کر	پہننا پیر میں کیا عشق میں میں ناتوان ہو کر
گریبان میری گردن توڑتا طوق گران ہو کر	گریبان میری گردن توڑتا طوق گران ہو کر
گناہوں کے پڑینے تیر دلیہ جب وہ دیکھنے لگے	گناہوں کے پڑینے تیر دلیہ جب وہ دیکھنے لگے
ہمیں گہا ہل کر گئی یار کی مڑگان سنا ہو کر	ہمیں گہا ہل کر گئی یار کی مڑگان سنا ہو کر
گئی اپنی جوانی تیر سے چلی ہی کے اندر	گئی اپنی جوانی تیر سے چلی ہی کے اندر
ہوا ہوں پیر اب گئے شے میں بیٹھو گناہان ہو کر	ہوا ہوں پیر اب گئے شے میں بیٹھو گناہان ہو کر
بنوئے بکھو مارا خاک ہو کر ہم بھی سمجھیں گے	بنوئے بکھو مارا خاک ہو کر ہم بھی سمجھیں گے
خوار اپنا انہیں بھی رنج دے گا آسمان ہو کر	خوار اپنا انہیں بھی رنج دے گا آسمان ہو کر
اگر سنئے تو کہیں میں ہی بیٹھو لے ہوڑ لون دے	اگر سنئے تو کہیں میں ہی بیٹھو لے ہوڑ لون دے
شکایت بھجی کرنی ہے مصروف فغان ہو کر	شکایت بھجی کرنی ہے مصروف فغان ہو کر
نکلنا ماہ کا مخلوق پر روشن ہے ہوتا ہے	نکلنا ماہ کا مخلوق پر روشن ہے ہوتا ہے
مے گھر رات کو تم آؤ گے نہان ہو کر۔	مے گھر رات کو تم آؤ گے نہان ہو کر۔
ہوا خواہی کچھ اوس رشک چین کی اوسکو سکھان	ہوا خواہی کچھ اوس رشک چین کی اوسکو سکھان

دُرا باد صبا سے کہنا دُجا میں گے یہاں بھوکر

ترے فرقت نے ایسی آگ سینے میں لگائی

کہ ہر ایک آہ میں دل نکل جاتا ہے دھواں ہو کر



سخی وصف اوسکی مسمی کا اداس ہوا نہیں



ہمارے مونہ میں سوسن بھی جو آکھوڑا ہو کر

### روایف - ۱۲

بیوفاؤں کو وفادار چھوڑ  
گر نہیں چھوڑتا لاچار چھوڑ  
ہاں ابھی ہاتھ سے تلوار چھوڑ  
تب میں جانوں کہ تو اکھا چھوڑ  
اور اخیر سے تکرار چھوڑ  
تو مجھے جانکے غمخوار چھوڑ  
کہہ داندے سے کہ دیوار چھوڑ  
اس گریبان کا کوئی تار چھوڑ  
ہجر میں آنسو نکالتا رہ چھوڑ  
عشق کیسوکا سروکار چھوڑ  
اے مسمیٰ مجھ پر بیمار چھوڑ

ان جینوں کو دل بزار چھوڑ  
دل کو رہنے دے گرفتار چھوڑ  
سلسلہ دار کا اے یار چھوڑ  
غیر ہی وصل کے طالب ہوں اگر  
محنتی یار سے رکھنا اے دل  
صد مہم بحر نہیں اوستہ کا  
دل سے اوس شمع کا گھر چھوڑ  
اے جنوں ہاتھ سے چلا جا ابھی  
دیکھ لے آنکھ نہ جی پہلے گا  
جو بلا آئے بلا سے دل  
آنکھ دکھلا کے کدیر جاتا ہے



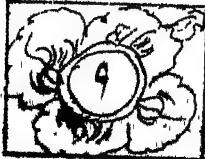
ملہی جاینگا سخی یار کہین  
تو کوئی کو بیہ یار از پنجہ رنو



## ردیف - ۲

آرضائی میں چسپا لون میں یار عزیز  
لو میری جان سبھی او کو تو تلوار عزیز  
دوست مجبور ہو ہو گئے لاچار عزیز  
ہو گا معشوق کو ایسا بھی گنہگار عزیز  
پیر سنا دی کہین یار نیکی دینا کا عزیز  
کوہ کوں نے نہ کیا دامن کہسا عزیز  
باغبان کو ہی بہت نرس بجار عزیز  
اے جنون او کوں ہار کر تے ہے دیوار عزیز  
دوستو مجھ کو نہاکی نہیں نقار عزیز  
پیار دیدہ کا نہیں تجھے دیدار عزیز  
کیون کیا کرتے ہیں فریادیں دشوار عزیز  
ہیں بہت آئینہ پاکو میر سنا عزیز

سر دہری نہ کر جائیں دو جا عزیز  
سر کٹنے بھی ہم آئی ہر حق ہر دار عزیز  
تو ہوڑا نیسے کسی کے نہ چسپا عزیز  
غیر سے کر کے اشارہ مجھے فرما عزیز  
کان پتھر ہیں چم چم کی صدا عزیز  
چادر دشت می مجھ پر نہ کو چن عزیز  
چشم جانا کو جو دیکھے ابھی کھلیا عزیز  
سر کٹا نیسے صدر نہ پہنچے پائی  
بعد مر دن سگھانان میری بڑی کہا  
ہجر میں پہونے دو میں یک مار وگا  
اف کو فرما نیسے وہ دوست تھی سہل  
پاؤں اوٹھتے نہیں سحر آبا دیکو



لو سخی اور یہ ہم برسی قسمت بکھو  
بکھو اقرار پسند اور او نہیں انجان عزیز



ایک سو رستی نہیں لڑکی طبیعت پار روز دیکھنا اونکانی صورت یہ نکار روز عشق میں آنکھوں سے ہوتے تھے تین چار روز حسن کی نیر نکاساں یہ نہیں مشکل لا اید ہر قاتل لہو اپنا چٹا دھنیں آ دل نہ کہنا مانیکا اولیگار فنانہ بن بار الفت لیجی یا بوسکی نقدی سٹ جب تک غیار کے دم میں قاتل میر	ہو مار شاہ ہے نیا جگر مانی تکرار روز اکیدن آتے نہیں کج جاتی میں تکرار روز یوچو اتنا ہی کچھ کیوں ستے ہو تم ہمار روز عاشقوں سے تیرا روادہ رکھنا روز خشک ہتی ہو زبان خوشخوار روز جانے دو میری بلا کیوں گونجنا روز اب ہوگی مجھے صافیت کی بیکار روز چارنگی میا تے باہر سے تلوار روز
--	---



تیری مشکل سخی آسان ہو جایا کرے  
رکھنا ہا پنا پر اپنے نام حیدر بکر روز



## ردیف - س -

ایک تلوار اید صرا و تھلوار کی پاس دیکھ بیل کہ نیا پھول پہ پہ خار کی پاس ایک دل تہادہ رہا کرتا ہی دلدار کی پاس یا رنی دیکھ لیا بیٹھے دو جا کے پاس کاش کہ لیں تن نازک اسی دیوار کی پاس ہم ہی تھوکان لگا تری دیوار کی پاس	ابرو یا نہیں ابرو خدار کی پاس ہر مارشک چمن میر تن زار کی پاس جان باقی ہو فقط اختر ناز کی پاس میری صحبت کا مزا پانا اختیار کی پاس بہجے میں دل مشا فکرم یار کی پاس لات اغیار سے سرگوشیاں ہونی نہیں
---	---

تھل شوت کے پائین صدمہ جھونکی	نالہ فریاد کا سن لیتے ہیں کہ ہسکی پاس
آج کو ہر دندانی گرد کہلا میں	جو ہری پہرہ کھڑے ہو کر شہو آئی پاس
مردم شہیم کیا اوصاف شرکان کیسے	اجی صدف تہہ سیاہی میں بہہ شکاری پاس

سندھ میں دل سے ہی مشورہ رہتا ہے سخن	گھر بنے روضہ عباس علم دار کے پاس
-------------------------------------	----------------------------------

## ردیف - ستین

گہ اشک میں گہ بسویشوں گے بابہ گہہ باتش	
مفاقت میں ماسین بایل گے باب و گے باتش	
قدم اونٹ گاہش کہی سیوچہ کوئین میں ڈوبون	
فراق میں جی مرا بایل گے باب و گے باتش	
کہی ہوا سوز و سوگوار تو گاہ رشتہ چھپہ تارسی	
ہمیشہ رشتی ہے میری محفل گے باب و گے باتش	
کہی تو بانی میں ہوں بہا تا بھی جلا آہون آتش جبکو	
مراد ہوتی ہے میری حاصل گے باب و گے باتش	
سنہری نگون کے آگے زمانہ تہا مناسب منزل ہے اوسکی	
اطلائی زرگر کو کیوں داخل گے باب و گے باتش	
گیر گیا ترابرا پناہ فن تو یوں جلا دیگی اپنا مرقہ	

بہہ خاک ہوگی ہماری شامل گئے باب و کہی باش

سنا یاوریے فکر میں بھی جلا بہنا منور غم سے اکثر  
سجھی تمہارا ہوا ہے داخل گئی رات کہی باش

بام پر چاندنی وان بچسے ہے یا عرش پہ فرش

چہلنگی ہے چاندنی پر چاندنی یا فرش بہ فرش

گہر میں اوس ماہ کے کیدرات کو جلسہ ہو گا مو

آج کیوں لوگ لئے جاتے ہیں پہرہ فرش بہ فرش

بام پر پاس صنم کے ہون کہ نزدیک حُز

کوٹھے پر سند عالی ہے کہ ہے عرش پہ فرش

بزم میں آمد و لدار کی اندر سے خوشی

مارے فرحت کے ہوا جاتا ہوں میں فرش بہ فرش

کس کی آمد ہے جو گرمی پہ گوارا ہے تمہیں

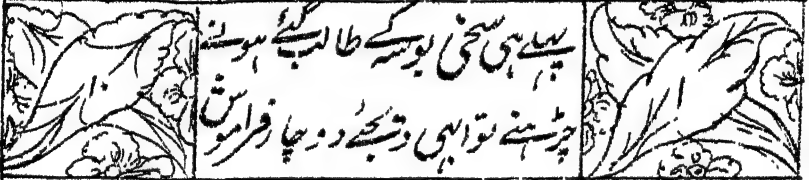
کیوں پچھتاتے ہو سجھی مشعلہ برش بہ فرش

اے یاد نہیں تھو سزاوار فراموش  
مہم ہو لینے والو نسے بدو یا فراموش  
انخارا و نہیں یاد ہے اقرار فراموش  
مان بار کے گھر کی یہ بدو یا فراموش

ہم تیرے کزانی ہر نکلار فراموش  
کرتے جو نہیں یاد کو اغیار فراموش  
لو وصل کا ہو کیونچ سرو کار فراموش  
سر پہ ونا ایدل نہ کہی تیریں چوٹ



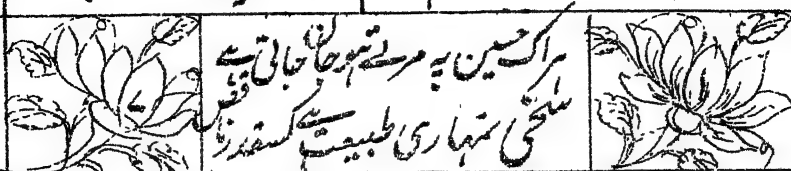
کیا فصل بہار میں ہمارا ہو امید گھر بیاں کی آواز پہنچتا ہو وہ آ بیل کو ملا فصل خراہیں ہی نہ آرام وہ بہر کنگہ تاتہ سے زخمیں بھینکے دوسرا گئے ہر دانہ تسبیح کو بچیر محشر میں تو اسے جان بچھ یاد کرو	صیاد کو مین مچ مگر قتا فراموش ہوئی تھیں پازیب کی ہنگام فراموش پہولانہ کوئی نکل نہ ہوئی خا فراموش یان وار فراموش نتوار فراموش سو بار کیا یاد تو سو بار فراموش وان بھی کہیں ہو نہ گنہگار فراموش
---	--



### ردیف - صا و -

صد فکو دیکھتے ہیں پیش چشم ترناقص کمر سے یار کی تشبیہ ہے مگر ناقص کہے نہ آگ فلک میں کب خاک ہو جانا سو رفیقے جانا تمہیں مبارک ہو ہم آج سینہ پہ نازان نہ اپنے اورو پر یہ دل پہر لگا نہیں بفتہ پر سے لینے ہو احلال یہاں مٹخ نامہ سیر گیا جو ناف میں جل پہر نہیں نکلتا ہی	ہمارے شک کے قطرے ہیں گھر ناقص ہماری آنکھ میں جیتے کی ہر گھر ناقص یہہ کیسے نالہ سوزان میں ہن شر ناقص وہ سر زین سے منحوس دسکا گھر ناقص نہ او کی تیغ بری ہے نہ بان سپر ناقص لیا تھا اپنے کیوں سمجھتے اگر ناقص ملی ہے آج یہ اوڑنی ہوئی خیر ناقص متہا رکھن کے دریا میں بہنور ناقص
---	---

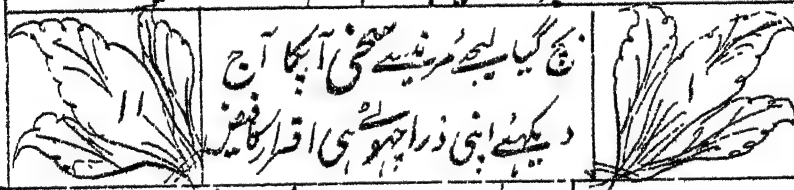
صفت ہوا کی کندھ سے رنگ کی کرنی مگر نظرمیں ٹھہرتا ہے اب نہش



رہ و طبیعت - صن

کہتے ہیں جاننی ہے ماہ ضیا کا رخسار  
کوئی تخصیص گلستان بیابانگی نہیں  
اس گدا کو بھی عطیہ کیجئے ہو لب لبکا  
سجدہ کرنا مجھے آیا ہر دولت اور سکے  
سہجہ وہ رہیں ہمارے لگی دست آویز  
جہین ہوں جو رہیں ہم سحر کی کالی ترن

میں کہوں شاہد ہے سب تیرے رخسار  
عام آفاق ہیں، اگر گہر بار کا فضا  
آپ کے مثل میں مشہور رہا کافض  
شیخ حنی و کیہے مدد دیا کافض  
تا بہت محتاج جو ہوئے کسی زرد کا فضا  
ہر وہ ہے زلف سے تری کیا کافض



رہ دلیف - ط

یار آتب تمک نہ پہنچا خط  
ورد انگلی میں ہے ترکت ہے  
قاصد او ہمیں وصل کی خواہش  
حنکی طفلی ہمیں قیامت تہی

آج پہر جایگا ہمارا خط -  
یار نے غیر کا ہے پہاڑا خط  
غیر کو تو نہیں دیکھا یا خط  
وہ جوان ہو گئے نکالا خط

لکھتے لکھتے ہوا ہے دریا خط  
جسم پر بغیر کے پڑے لگا خط  
ہمنے اونچا گھٹے لگا یا خط -  
ہو گیا نسخہ مسیحا خط  
اتکد اونکو نہ لکھتے آیا خط  
فقہ انشا عبارت املا خط

ہیں جو ان بحر حسن کے اوصاف  
تیغِ تیغ پر بارمت اسے بت  
لی ملاقات نصف کی لذت  
آکے قاصد نے مروئی کہو؟  
رہیں جو دو تین غمخوار کے پاس  
چار سطر و نین ہونے ایک رست

قطعہ

کیون سخی بار بار ہنستے ہو  
کیا کچھ اقرار کا ہے آیا خط -

## ردیف - ظ

اس دل زار کا خدا حافظ  
اب ہے کہا رکھا خدا حافظ  
وجہ انکار کا خدا حافظ  
اس تن زار کا خدا حافظ  
اس دل زار کا خدا حافظ  
اوسکی رقتا رکھا خدا حافظ  
میرے رخسار کا خدا حافظ  
شوق دیدار کا خدا حافظ

اونکے پیار کا خدا حافظ  
مر گیا کوہ کن بھی شیریں پر  
وہ نہ وعدہ کرے تردد کا  
سایہ گاہ بھی ہے کوہ گران  
پہنسا پہنچتے ہیں ایک دم کے  
لبک قاریار دیکھتا ہے  
عزم بوسہ پر یار کہتا ہے  
ہمت و فرقت میں جان دیکھتے ہیں

لیکے دل یار ہم سے کتا ہے | کہو دلدار کا حنا حافظ



تم تو جاتے ہو سوے خلد سخی  
اب سے گھر بار کا حنا حافظ



### ردیف - عین

یاں سے کہیں رخ یار گیا ہے نہ دوشمع  
پر دانہ کو دکھا یا کسے اپنا دوشمع  
پاس لب سے تھکوا ہیگی حصو شمع  
کیا تیری نشہ کلاتا تو ترنا دوشمع  
فانوس کو کر گئی کہیں چنچر دوشمع  
دیکھو وہ جل رہی آگ کوہ طوشمع  
سرکشے پر کر گئی وہی پہر قصو شمع  
غلمان چراغ مہر بری بد دوشمع

کرونگا سامنا جو کر گئی عزو شمع  
مہکو تو یار کس رخ روشن سج عشق  
مسند پہ بیٹھ کر سنگلو او سلنے  
آنسو کا تار کیوں نہ اسکا سبب  
مخل آسے نہیں تکرار کے اپنا سر  
کہتے ہیں نام پر زخروشن دکھا کے  
پہر سچ مثل کی ہے کہ عادت کو دخل  
شر مذہ بین مکر صدم ہفت سال



جس شخص نے سخی اسے چار و لایا  
روشن ہوا یہ ہم ہمہ کہ ہے بے شعور شمع





### ردیف - ع

جسکے آگے جہان میں کیا بلغ  
داغوں سے دل میں نہ کہلا بلغ

وہ میرے نظم کا کہلا ہے باغ  
دیکھ لو تم تو پہول جاؤ چین

سیرِ آج میرے ساتھ وہ گل خیمچہ دل میرا سرست سے اسے خزان تیرے یان تو آئی داغوں سے دل بہرا پورا مرا	قطعہ دل کے پتلا۔ نے کو جلا ہے باغ کہیں کہے! سوقت ہو گیا آباغ سو کہہ گا جو ہر بہر اسے باغ پہلوں سے یا بہر پورا آباغ
---	--

دیکھو اگر سخی کے داغِ جگر کہاں جاتے ہو کیا بلا ہے باغ		
--	---	---

## ردیف

اور کے بے منت میں جاؤں اور سگم کردے کی طرف	
آگے گرہ ہو گا صبا کا جسم لاغر کے طرف	
وہ ہوں یوانہ اگر دیکھوں میں پتھر کی طرف	
آپ سے ڈوڑے چلے آئیں مرے سر کی طرف	
عاشقِ مرگا نسے دل قاتل کا ہے شکر کی طرف	
گبڑی تیور ہیں نظر بڑی ہے فخر کی طرف	
ہوں بہت لاغر نہ ہوگا بارِ مرغِ نامہ بڑ	
محکمو لٹکانے لے چل یر میں دلبر کے طرف	
اشک کے طوفان کی یاں تو داد کی جلتی نہیں	
دیدہ گریبان کو لیجاؤں سمندر کی طرف	

تنگ کرتا ہے چین اس کا عوض ہنی چاہئے	
آج دل کو بھیجتے ہیں ادس شکر کی طرف	
دہیان مجھ دیوانہ کو مرگان کا ہے جو وقت نقد	
کیسی رگ پہولی چلی آتی ہے نشر کی طرف	
چوٹ سی لگتی ہے دکو یاد آ جاتے ہیں خال	
ہجر میں دیکھا نہیں جاتا ہے اختر کی طرف	
کوئی حکم پوچھتا آئے تو کہہ دینا سخی -	
آج مدت پر گئے ہیں ادس شکر کی طرف	

## اردیف - قاف

رہتا ہے قمر پار کی تصویر کا مشتاق	خورشید رضا کی تنویر کا مشتاق
میں ہوں کبھی زلف گرہ گیر کا مشتاق	سودالی ہوا کرتا ہے زنجیر کا مشتاق
پروانہ ہے جان سوزن رخ یار نہیں ہے	رہتا ہے شمع ہی گلگیر کا مشتاق
دکھلاؤ غطر و روکتا بی کہیت ہوں	قرآن کا قرآن کی نفسیہ کا مشتاق
زلف تو کمر دکھانیکو کہا میں نے تو بولے	سودالی ہوا ملوک گلگیر کا مشتاق
جلد آگے کہیں باریک برائے تمنا	رہتا ہوں بہت آہ کی تاثیر کا مشتاق
اے مرغ دل آسٹھ سید سے گلگیر	تیر نظر پار ہے منجھ کا مشتاق
جگر سے می میں گنتی نظر آتی تو شب	تجیل و نہیں اور میں تاجیر کا مشتاق

اسیر ہو گیا اس سخی میری نظیرین  
رہتا ہوں میں خاک و ریشہ کاشتات

## ردیف - کاف

بے میر سے وہ نہ آئینگے میرے مکان  
پہنچے فلک تلک کے بڑے لامکان  
آج بے دل اور ڈچھکے کشتان  
یار گیا تو شکر ہی میں شب گزری  
ہو کر نظر کی اوس سنبھالی نہ جا  
پاس اون کی ایک دن ہمیں قسمت لیگی  
لوں شک یار کے کیسے تم گئے  
فاقو سے بلبلیں ہیں قفس میں ناوا  
اندک سوز آتش فرقت ترا کمال  
اب با عشق یار اوڑھنا محال ہے

میں جاؤں ان تلک تو وہ آئیں نہ تلک  
تبدلاؤ جا آہ ہماری کہاں تلک  
پہرہ رستہ گیا ہے کسی کشتان  
شکوہ کا حرف آنے نہ پایا زبان تلک  
دوڑی نگاہ کیا کمر ناواں تلک  
دربان سے چٹو گئے پاس بان تلک  
تہتا ہے اوس کو دیکھ کے آج تلک  
فریاد کی صدا نہ گئی باغبان تلک  
دل جل گیا نکلنے نہ پایا سوان تلک  
یا ہم کبھی اوڑھاتے ہو کوہ گر تلک

کیا بلبلیوں سے مند سخی اوس کو غمین  
صیار نے او جاڑ دیئے آشیان تلک

## ردیف - گات

خواب میں سہن دیکھتا سنگ میں گل چن میں آگ

دیکھو نوجھے دیکھا سے کیا سنگ میں گل جن میں آگ	
کرنا تھا آگ سنگ میں بدلنا تھا چمن میں گل ۔	
یار کے عجب سے کہا سنگ میں گل جن میں آگ	
برست میں لیٹے جاؤں ہار تلخ جھلے نہیں کا	
دیکھو دنیا یہ ماجرا سنگ میں گل جن میں آگ	
عرق رخ گارے برق گاہ ناز سے ہو	
یار کبھی دیکھا یگا سنگ میں گل جن میں آگ	
قدرت حق سے اے سخی کیا ہے بعد خلق میں	
ہونے لگے جو بر ملا سنگ میں گل جن میں آگ	۱
<b>ردیف - لاسم</b>	
رخ پہ گیسو گیسوئے غم شکن میں گل ہو	
گھڑا میں ہے مشک اگر تو خشن میں گل	
بیل ہمیں دکھاے بہلا کیا چمن میں گل	
ایسے ہزار کہتے ہیں اپنے بدن میں گل	
کانے کو کوریا لا بنانے نہ دیں گے ہم	
اگن ہوائے نہ زلف شکن در شکن میں گل	
کہہ دو ہمارے ماہ کو خواہش ہے ہار کی ۔	



کندھو کے آنے مہر درخشان کرن میں گل

ہے عزم سیر بلغ یہ کس گلزار کو جو ۱۲

گلچین پھانے جلتے ہیں گل چین میں گل

سجھا کرے ہر اہل زمین مالہ ماہ کا جو

ہنسی کا یار کے ہے یہ چرخ کہن میں گل

تشبیہ دی ہے عارض رنگین یار سے -

پہو لے سائین گے نہ کبھی پیرین میں گل

دانو نے ام کے موتیوں نے کی ہے ہمسری

اب دیکھیں اسکا پہو لٹا ہے کیا عدن میں گل

آج اوسکے بزم میں تکلف بہار کا -

ڈالی کے جاہلین ظرف عقیق ہیں میں گل



پہنیکا جنون نے دادی پہ خار کی طرف  
سجھتی نہ دیکھنے پائی وطن میں گل



اوٹھا ڈاون کی تمہوں جو ہمار کے قابل

سجھی یہ خیر تو ہے اختیار کے قابل

لگا دے اسکو ہی اسے باغبان ڈالی میں

اگر ہو فوج دل سیر ہمار کے قابل ۱۳

	کسبوترون کو نہ نیا تھا نامہ اوس گل کا۔
۱۲	بہہ قاصدی بقی نسیم بہار کے قابل
	خطاؤں کے پہو سے رضا پر نہ ظاہر ہو
۱۲	میں گل نہیں مرے ادب خار کے قابل
	گداہوں یار کے در کا بہوت مل لوگا
	لباس حزب ملا خاکسار کے قابل
	خیال زلفت رہے دہیان رکھیں چہر یکا۔
۱۱	کیا ہمیں اسی سیل و نہار کے قابل
	دردِ دان نہ منصف نہ آشیانہ رنیق
	معنی کا دقت ہی ہے یادگار کے قابل
۴	رو لیف میم
	انکشاف راز الفت پر نہ کیوں سر ہو تلم
	جرم اظہار محبت پر نہ کیوں سر ہو تلم
	تیریاں گتے ہیں اسے دل عشق تر کا
	خیابان کے محبت پر نہ کیوں سر ہو تلم
	شمع کیا گل گیر سے سر کٹنے کا شکوہ کرے
	ہے وہ مجبور اپنے عادت پر نہ کیوں سر ہو تلم

	شیخ محفل میں جلاتی ہے جو پروانو نکور روز
۰	کہنے اوسکا اس شرارت پر نہ کیوں سر ہو قلم
	سہکو اپنے قتل پر دم مارنے کی جانہ تھی
۱	تھے وہ آمادہ شجاعت پر نہ کیوں سر ہو قلم
۲	کلمہ طبرجہ جی کے کہنے سے تو ایک غزل
۳	قافیہ اوسکا محبت پر نہ کیوں سر ہو قلم
۴	یہ تناس ہے کہ پونچے وہ تر اسر ہو قلم ۱۲
۵	تو کہوں میں سرنگون ہو کر کہ بہتر ہو قلم
۶	بلکون کو ایک صدمہ دینے ہیں صیا دیا
۷	پاؤں دکاشن پر کٹے بازو کٹے سر ہو قلم
۸	خنجر قاتل مرے گردن پہ آخر مڑ گیا۔
۹	سخت جان ہوں میں مراسر خاک پتھر ہو قلم
۱۰	آج مونہ دہوئے گا وہ گل باغین اسے باغبان
۱۱	واسطے مسواک کے شاخ گل تر ہو قلم
۱۲	لے سخی ہی اب مخاطب ہے غل کہنیرینج
۱۳	قافیہ تبدیل اوس کا بھی مستر ہو قلم

تیج ابرو کی صفت تحریر کب تک ہوتی تھم	
الغرض پڑ جائیگی جس پر گرے گی دوست تھم	
درد ہو گا بار سے لکھا نہ جاسکے گا کبھی	
انگلیاں نازک ہیں صاحب ہاتھ میت تو تھم	
شکوہ قاتل کی عرضی حشر میں لکھو لکھائیں	
ساتھ میرے لاش کے مرقد میں بھی کہہ دو تھم	
شہر گوئی میں مرا اور غیر کالو استخان	
دو دو اتین لاؤ اور دو بند کا غز دوست تھم	
اے سخی کیا دیدہ گرین کا کچھ لکھنا ہے	
میرے دل میں رہا ہے آج کا غزبرہہ کیوں نہ رو دوست تھم	
فرزاد قیس نے جو الم پایا کم سے کم ۱۱۲۲	
نقشیم ہو گیا تھا یہ کچھ اپنے غم سے غم	
راؤنٹک بدلتے نہ کیا انہیں کبھی	
اغیار ترے بزم میں جاسے میں جم سے جم	
دے لو ہزار گالیاں راضی نہ ہو گے کیا	
سو بوسے بھی لینگے اگر لینگے کم سے کم	
محفل میں جو چاکر سے کہ دلیر ہمارا کون	

وہ طفل شوخ سینگے لگا کہنے ہم سے ہم



کی اخذ سے راست مدی تیر نے سخی



سیکھا کمان نے یار کے ابرو سے ہم سے ہم

## ردیف - لون

۱۳

۱

بڑا اندیشہ ہے دیکھیں کدھر فرقت میں جا رہے ہیں

خدا پہلے بلاتا ہے کہ وہ پہلے بلا تے ہیں

مزا اب ضربت شمشیر قاتل کا اوسٹھا تے ہیں

شہادت کی جو تھو بہوک ہے تلوار کہا تے ہیں

بہادر سوروان یاں آکے لوہا مان جاتے ہیں

ختم شمشیر ابرو دیکھ کر گردن چمکاتے ہیں

نہ ہم بولیں جسیو نہ نہ وہ بولیں رقیبو نہ

وہ تھکو آزماتے ہیں ہم اونکو آزماتے ہیں

ضعیفی میں چہوڑا نیسے وہ کوچہ چوڑا سکتا ہے

ناسف کے سوائے یا تو بہی لڑکھاتے ہیں

مرے اندر حافظ رہو تو ناؤک کلانی کا

جنارہ میرا دست نازین سے وہ اوسٹھا تے ہیں

ابھی روکا تھا ان انگٹو کو پہر یا ہر کل آئے

ہم ارد کے کیسیکی بات پہ خط مین لائیں

ہم کس رشک چین کے آئیسے کتے کا عالم ہے

اگر گل ہنستے ہیں گلشن مین یہ بچے سکر تے ہیں

فرشتوں کو خبر دو خیر مانگیں آسمانوں کی ۱۱

اودہ نالے کرتا ہوں جو عشق کپالے ہلاتے ہیں

تبا کر مرگ عاشق اونکو افسردہ نکر دینا

سنا ہے اپنے گھر مین آج وہ گاتے بجاتے ہیں

عجبا س عاشقی کا اُٹا پٹا کارخانہ ہے۔

ہمیں روٹھتے ہیں اونسے اور ہمیں اوتے مٹاتے ہیں

جہان تھا بیٹھا مشکل و مال بے اور ہٹنا مشکل ہے

کہہ پاؤنگی انگوٹھے سے مراد امن دباتے ہیں

سنی بے صید آسہ کی لئی کس شوخ کی آمد

سخی جو خار ہاے دشت ہر اکھین بچا نہیں

۵

دیگر

۲

مٹہ طمانچہ نئے لال کرتے ہیں

کیون ہمیں وہ حلال کرتے ہیں

نجم سے ذکر خال کوئے ہیں

لعل لب کا خیال کرتے ہیں

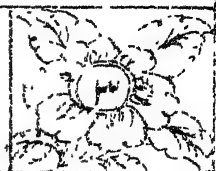
عید مین خیر کے گلے نہ لگیں

بدر سے روکھات کا مذکور

روزِ گلشت سے وہ گلشنِ بین ہر شجر کو نہاں کرنے ہیں -



حالتِ نزع دیکھ کر بولے  
اب سخی انتقال کرتے ہیں



نہیں رہا جسے کمالی بلا ہے یہی میر حضرت دکنو خبری نہیں

خدا نہیں

سہ شام سے زلف و تابی میں ہی کچھ اندر کا خوف ہی

کبھی تیغِ لہجہ کو ارسہ کبھی تیر شگاہ نہ تھا

کبھی خنجرِ ابرو کا پلا مریں کے مثل سپری نہیں

رخِ صاف کو پیرِ قیاس کی انہیں شام ہی کبھی وہ روز ہے یہ

تیری زلف دراز کو جان گئے یہ وہ رات جو کی سحر ہی تھا

کسی اور کو جا کے دیکھا ایسا گاہ کہ شمع و غمرہ و ناز واد

یہاں آنکھ ملائے ہی جان گئے کہ ہلا کہ وہ لگے نظری نہیں

جو کہو نگاہیں اپنے حُز سے کبھی تو ملاؤنگا آنکھ میں تھا نہیں

تو سہم قیومی خام خیالی سے ہے کہ سخی کے دعائیں تری ہیں

ساتھ مہرِ ماہ تارے ہیں

بجز اس سے ہموارے ہیں

بارے تبریکو مارے ہیں

یہ فقط آپ کے اشار ہیں

دونوں رخسار وہ تنہا رہے ہیں

بل بے طولانی شبِ فرقت

یہ نہ سمجھو لڑائی میں آنکھیں

چرخِ گردش میں بکھو کیا لانا

کیا سخن کا سنا نہ تھا مرنے  
تھے گیسو پہ کیوں سمجھو آہن

ساغرِ عمر پہرے بیٹھے ہیں  
دم نکل جاوے نہ نالوست کے ساتھ  
بزمِ اغیار میں سب کہوٹے ہیں  
کہا دل نے کہ نہیں بزمِ مینہ  
خوف ہے رات کے گنگناہیکا  
ضعف سے مل نہیں سکے کفِ غم  
اے آبا ہے اگر روئے کو  
اپنے ساتی پر رہے بیٹھیں  
ہاتھ سینے پر دھر رہے بیٹھیں  
ایک ہی وہ ہی کہ رہے بیٹھیں  
دیکھ بولا کہ رہے بیٹھیں  
ہوئے کے ترکی سے درویش ہیں  
ہاتھ پر ہاتھ دھر رہے بیٹھیں  
سمجھ ہی مدت سے پہرے بیٹھیں

اے سخن اوہ نہیں بہو لے پہاڑ  
سارے دنیا کو چہ رہے بیٹھیں

دل جب گئے زلف پر شکن ہیں  
بیل میں جہلِ جہن میں  
اک ستم زلفِ رنجہ چوٹی  
ہر نقش قدم پہ گل کھینکے  
مہجی پہی جو ہو کلباسِ ثابت  
اوس گلکی قبا جو ہاتھ آئے  
اوس گئے ہیں صنوبرِ آبِ خن میں  
یون میں کبھی ہم ہی تھے دلیں میں  
آوہا چاند آگیا گہن میں  
تشریف تو لائے جہن میں  
اسے دستِ جنوں لگے کفن میں  
پہو لے نہ سماؤں پر سیر میں



محریت گیا عشق زلف میں آہ  
اب چل کے رہیں سخی خن میں

صبح پر یوں میں بھی کی پہنے پر ملتی نہیں ۱۲

جان جان ایسی کسیکو بھی کمر ملتی نہیں

شب کو آتا ہے عیادت کو تو یوں کہتا ہے یا

اب مریض چشم کو میرے سحر ملتی نہیں

قاصدوں کو بھی کبر میں کس تردد میں بڑا

ایک کے وان تک پہنچنے کی خبر ملتی نہیں

آسمان پر گر فقط نقشہ کہنیا تو کیا کمال ۱۳

نور پستانی سے تنویر قمر ملتی نہیں ۱۴

کان میں کہہ کے ہر گل کو ہنس دیتی ہے یہاں

پونچھنا منظور تھا باد سحر ملتی نہیں


ہجر کا شکوہ کیا میں نے نہ فرقت کا گلہ

خود بخود آنکھیں چراتے ہیں نظر ملتی نہیں

گر کے نظر دے نہ طفل اشک غزلت پائیکل

آبرو جیب جا چکی بار در ملتی نہیں

کہنہو میں کیا مرا مطلب ہو حاصل اے سخی

پادشاہ وقت کو میرے خبر بستی نہیں	۸
<p>جی ہی کچھ جانتا ہے جیسے میں          شیخ جی تو خفا ہے سے سے میں          حضرت دل ہی میں ہے میں          بیدوئے کہیں ہا ایسے میں</p>	<p>کیا بتاؤں او نہیں کہ کیسے میں          حل کے اب حرام ہی نہ کہیں          ہمتو عاشق نہ ان ہونکے ہوں          جلو دیکھلا کے اگلا بکھپوں</p>
	<p>مکیدہ میں سخی نہ ہوں ہم ہوں          آج جینکے گرہ میں پیسے ہیں</p>
<p>نیداب اوس گلی کے بستے میں          چمنستان کے پھول بستے میں          ایسے بادل بہت بستے میں          یان قیامت کے لوگ بستے میں</p>	<p>جھکے عاشقوں کے بستے میں          آج گلشت کا مال کھلا          چشم تر میری دیکھ کر بولے          مر کے ہتھ تہہ زمین دیکھا</p>
	<p>سخی بہرہ برخلا فیان دیکھو ۱۲          ہم جو روئے ہیں آپ ہنستے ہیں</p>
<p>یوں لگے پہولے چوٹے میں          شانیسے بال لوثتے ہیں          خیرات میں آج چوٹے ہیں          افسوس بہہ آج چوٹے ہیں</p>	<p>پہلو سے نہیں وہ چوٹے ہیں          ہاتھوں سے سنوارنے دو گیسو          سنا ہوں ہاں اسیر گیسو          دیکھا مجھے نزع میں تو بولے</p>



شیرین دہو لے لے ہون سخی خوش



ہر وقت مزے جو لوٹ لے لے ہون

## روایف - واو

اوٹھا کر آنکھ گرد کیوں بناؤں دوست دشمن کج

جو پاؤں راہ میں تو رہتا کروں میں رہن کو

مرے دن دیکھنا تن کے دکھلا تے ہیں تن کو

ہمیشہ جو پے تسلیم جم رکھتے تھے گردن کو

کبھی ثابت نہ لائے پیر میں کاٹھو لے صحرائے

بچا چاک بچا اپنا تو او لہا اپنے دامن کو

چراغوں کو عیش عیش کے محفل میں جلا لیں

بہلا لائیں کہا غصے پہ ہوتا ہے رنگ و عن کو

الو آن کوٹھنے پہ کسی راہ سکتے ہیں

اوٹھا کر دیکھتے ہیں دمبدم کھڑکی کے چلن کو

لجھ میں بعد مرؤں اک کفن پر زے ہوا تو کیا

سلامت ہے جنوں تو پہاڑیں گے محشر کے دامن کو

بہ طرز تو سخی اب اس زمین میں اک نل ڈو

انحاط کر لیا ہے آج خراب اسے رشک گلزار کو

سہ قبل از مرگ داوید اس نو بیل کو شیون کو	
خزان کی سنگی آمد روتی ہے گلہا سے گلشن کو	
مسی پر بان کہا یا این گل دیگر شکست اسے جان	
کیا لب جاکر رنگ لالہ رنگ سوسن کو	
وہ دانی صاف ہے رویش یہ جانش میر جان	
کرے گا ساتار حکا ہے سو واماہ روشن کو	
کرینگے مونہ سے جو نکلا کہ قول مرد جان دارد	
اگر زندہ رہے تو مار ہی ڈالینگے دشمن کو	
میلگا قیس بیشک سچ ہے گرو بنیدہ یا بندہ	
کہو محل نشین سے خوب چہانے نجد کے بن کو	
غزل تھیں ہی ایسی ہی کہلانا مقدم ہے	
ابھی مت چوڑنا دلبر سخی مشفق من کو	
جو وہ شک چمن عریان کیا گلگشت گلشن کو	
گلستان گفت منت بر خدا را دیکھ کرتن کو	
الہی غچہ امید بکشا اور ہے اپنا ۱۲	
دکھادیا کسی دن تو خدا اس رشک گلشن کو	
اگر ماند شے ماند شے دیگر نئے ماند ۱۲	

کمال بدتر نسبت ندون ادس روے روشن کو

جواب جاہلان باشد خوشی پر عمل ہے یان

سوا سنہ کے کچھ کہتے نہیں ہم اپنے دشمن کو

چرا کار سے کند عاقل کہ باز آئید پشیمانی ۱۳

نہ بننے زلف کے عاشق نہ ملتا طوق گردن کو

دلہ در زلف او گم شد بجائے رنج کیا اوس کا

موسے پہلو میں مہمان تھا گیا اب اپنے سکن کو

مکدر گرد گردی با تو گویم اے بری پیکر

۲۷ سحیحی کی خاک پر لانا کسیدن اپنے نوس کو

اے مہ جو تری کفش ذری دستیاب ہو

گر تو نہ طرہ کلد افنا ب ہو ۱۲۱۲

زلفون کو تیرے مردم آبی جو دیکھ لین

زنجیر اون کے پاؤں میں ہر موج آب ہو

قربانیوں سے عید کے کچھ قایدہ نہیں ۱۴

بھوکرو جو فوج تو حاصل ثواب ہو

تشبیہ چاہتے ہو وہاں دگر کے تم

۱۵ وہ بات کہتے ہو کہ تجھ کا جواب ہو ۱۳

لو گنج تو تیرنج روشن کے فیض سے	
اتھن میں ہر ورق درن آفتاب ہو	
آنکھوں سے پائے یار لگا نیکی ہے ہوس	
حلقہ ہمارے چشم کا ادھی رکاب ہو	
اوس کھر صُن کو ہو جو دریا میں شوق سے	
ساقی ہو خضر ساغر بادہ حباب ہو	
اب تنگ این بتوں سے سخی کا بہت دل	
۵ یا رب ظہور حمدی دین کا شتاب ہو	
چوٹے نہ ہجر میں بھی اب وصال ایسا ہو	
وہ روز خواب میں آمین نیاں ایسا ہو	
بلا سے دل کو ہمارے ملال ایسا ہو	
کرے کسی سے محبت نہ حال ایسا ہو	
لبو کا بوسہ جو مانگا تو بوسے بس خاموش	
اب آج سے نہ کسیدن سوال ایسا ہو	
یہ گل کو دیکھ کے کیوں لال ہو گیا چہرہ	
حزور ہے کہ تنہا ماہی گال ایسا ہو	
مرے سب سے دل آگاہ ہے ان سینوں پر	

جو میں نہ چاہوں تو پھر کیا مجال ایسا ہو	
ادبنا جنازہ ہمارا تو یاد سے بوسے ۱۲	
بہرہ موندہ پیاسے کے چھ انفعال ایسا ہو	
نہ ہم بلائیں کیونکہ تم کہہ دین جاؤ ۱۲	
تو شک تمہیں نہ ہمیں احتمال ایسا ہو ۱۲	
ہے لکھنؤ میں سخی بس کلام عاشق کا	
۶ کہ وجہ ہو گیا سنکر کہاں ایسا ہو ۱۲	
کرینگے رشک سے گل پرزے پر کا اپنے دام کو	
اپن کر تو قبا اے گل نجا سیر گلستان کو	
خوش آئین ہیں جو زنجیر وں کی جھنکاریں بکھیریں	
۷ خدا آباد رکھ قیدیوں سے میرے زندان کو	
بہنیں خاطر کسی کی توڑتے جواہل رقبہ ہیں	
ہوئی مقبول دعوت ہو کی آخر سلیمان کو	
ابھی ایام گل میں ہو گا سو سو بار یہ ٹکڑے	
گریبان دریدہ کو مرے لعل دست ثاں کو	
۸ گیا جیب کوہ پریدہ لگئی ضربہ کی محنت ۱۲	
۹ تصور آگیا جنون کا جب دیکھا بیان کو	

مرے دست جنوں نے ہاتھ پھڑکے مین وشت مین	
صبا صحرے کہد یجو سنبھالے اپنے دامان کو	
بلی لیزم تو غل ز بجیر کا ظالم سمجھتا ہے	
سنخی انصاف سے دیکھو ذرا اوس بکے ہتھک ۵	۷
کیا عجیب دل جو جائے دید چشم یار کو ۱۲	
دیکھنے جاتے ہیں انسان مردم بیمار کو ۱۲	
دل مرا لیتے ہی دلبر نے جو کین دلداریان	
میں نہیں بیدل ہوا دل دیکے اوس دلدار کو	
چشم پشیمانی دہن ابرو مشرہ زلف سیاہ ۱۲	
وہ دیکھا کر روز ششدر کرتے ہیں دوچار کو	
جب نہ اوس چشم سیاہ کا ہوسکا خاکہ درست	
رو دیئے ہزار و دو مانی دیکھ کر پرکار کو ۱۲	
جہاں گئے کا یار کے تہا اسے سنخی بھک جو دیہان	
دیر تک آٹھیں ہیں سمجھ روزن دیوار کو ۱۲	۸
ہے چمن مین رحم گلچین کو نہ کچھ صبا د کو	
اب خدا ہی شاد رکھے بیل ناٹ د کو	
سو جیتی تھی کوہ و صحرا مین یہی ہر دم مجھے	



کیجئے غم قیس کا اور روئے سرباد کو ۱۲

ہچکیاں اہی تین پرستہ تین وہ میرا نام ۲۱۲

دیکھنا اون کی فراموشی کو میرے یاد کو

یاد میں اون کے حواس خم شدہ دیدہ تین ہم

اے کونا کو غل کو شور کو ف یاد کو ۱۳

جائیگی گلشن تک اوس گل کے آمد کی خبر

آئیگی بنبل مرے گھر میں مبارکباد کو ۱۳۱۲

نزع کے دم بھی اونہیں ہچکی نہ آئے گی کبھی

یوہیں گرہو لے رہینگے وہ سحنی کی یاد کو

۱ ردیف - ۵ - ۱۱

کیا دیکھیں اون کو بیٹھے ہیں تکرار کی جگہ ۱۲

اغیار کی قنات ہے دیوار کی جگہ

آئیں تو میں نکال لوں دلدار کی جگہ

سینے میں خالی کروں دل دار کی جگہ

اوس بیت سے بعد مرگ تعلق نہیں گیا

رشتہ ہے میرے جان کا زنا ر کی جگہ

مقصود چشم یار کا خواہاں ہے باغبان ۱۲

ایجاد ہوگی زکس بیمار کی جگہ ۱۲۱۲

گل کی بہسار چہرہ گلہ رنگ سے

میزگان کا لطف دیکھ لیا خار کی جگہ

وہ تیغ باز مدد نہین عاشق کے قتل کو

ابر وہی کام کرتی ہے تنوار کی جگہ

شائے کا جہد ہم تھا وہ پہن نخل گیا

لنگے بین سانپ کا کل حصار کی جگہ

کشتے پہ کشتے کردی قاتل نے ایسے دن

باقی نہ رہنے پائے گنہگار کی جگہ

تیرے ہی جستجو میں ہیں طفل و جوان و پیر

ہر دل پہ اچھوٹے میرے یار کی جگہ ۱۲۱۳

بعد فامزار ہمارا کہلا رہے ۱۱۲

کرنا نہ بند طالب دیدار کی جگہ

اوس سیم تن کے عشق میں منغلز نہیں سنجی

دل میں ہمارے داغ بین دنیا کی جگہ

۹ ردیف - یا -

نالہ اس دیدہ و شان سے ایدل اوٹھ

تھر تھرا جائے فلک اور زمین ہل اٹھے	
کیون کہوں میں کہ نزاکت سے نہیں اٹھتے	
آپ یبائیں جو ہاتھوں سے میرا دل اٹھے	
راہی ملک عدم ایسے پڑے تھک تھک	
چوڑ کر پھر کبھی گور کی منزل اٹھے	
نو زیادہ ہے ایسے دیدارِ جاناں کے	
شمع کیا مٹیج تلک چوڑ کے محفل اٹھے	
مل نہ لے اے جوشِ جنون خوب مدد کی تو	
پاے لاغر سے میرے بار سلاسل اٹھے	
گور میں بھی یہی سستی طبیعت جو رہی ۱۲	
کیا عجب ہے نہ قیامت میں بہہ کاکل اٹھے	
نا توانی میں کہانِ لطفِ شب و رجا	
بیٹھے سر نہام کے بوکڑے ہوئے دل ادا	
دہنِ زخمِ گلو سے میں کہوں بسم اللہ	
ذبح کر کے جو مجھے خیر سے قاتل اٹھے	
زیر دیوار جو کی آہ تو زمانے لگے	
بس سخی بس کہیں کو نہا نہ مرا ہل اٹھے	۲

باغ جہان میں کے نہ پونچھو کہاں رہے	
بچپن سے قید فی قفس آسمان رہے	
کہنے بخیر دعا فیت اے جہان رہے ۱۱	
مدت پر آج آئے مرے گھر کہاں رہے	
میں پونچھتا ہوں روز سخی بھی یہاں رہے	
اتنا نہیں زباں سے نکلتا کہ مان رہے	
عشق اور حسن میں یہ بڑا نقص ہے پڑا	
ہم پیر ہو گئے وہ جوان کے جوان رہے	
دن ختم کر کے شام کو آئے تو کہہ گئے	
آج اور میرے آپ کے شب درمیان آج	
جی پاتا ہے دختر رز کو کروں خراب	
بسر دزنے کدے میں نہ پیر سخاں رہے	
گردش ہی میں دید عمر ہماری سب ہوئی	
ہم ہی زمین پر صفت آسمان رہے ہو	
جنت تمہیں خدا نے تو بخشے ہمیں بھی کچھ	
پونچھو گناہ گلار ہمارا کہاں رہے	
زنجیر کی بھی رہی کثرت تو اسے چنوں	

سولے سے بھی یقین ہے لوہا گران ہے

لیجا کے دہان ہمارا جنازہ پہ پوچھتا

اٹھتا ہے کشتہ آپ کا کٹے کہاں رہے

دیکھے کبھی جو اوس گل رخسار کی پہاڑ

بیل دعا کرے کہ چین میں خزان رہے

ہو آفتاب حشر سوا نیزہ پر تو ہو ۱۲۱۲

ہے اوسکی تاب کیا جو خدا مہربان رہے

اے دودا آہ تو بھی فلک تک بیکھا دے رنگ

جیسے مکان بندین گھٹ کر دہوان رہے

پیر ضعیف جان کے تنہ کیا تو فریح

بندہ اگر بہشت میں جا کر جوان رہے۔

دیران نہ لکھنؤ سا کوئی شہر ہو کہیں



لاکھوں مکین رہے نہ ہزاروں مکان رہے



چھپو اے جاؤ اپنا سخن زلیست میں سخی

جس سے تمہارا نام رہے اور نشان رہے

یوں پریشان کبھی ہم ہی تو نہ تھے ۱۲۱۲

ایسے اوس زلف میں حم بھی تو تھے ۱۲

	سیر گلشن کو گئے تھے جب آپ
۱۲	یاد تو کیجئے ہم بھی تو نہ سہتے
	ہم سے بے جرم وہ کو پہ چھوٹا
۱۳	شاہین باغ ارم بھی تو نہ تھے
	رحم کرتا نہ فلک کیا کرتا ۱۲
۱۴	ہم سزاوار ستم بھی تو نہ تھے
	رہتے کبہ میں اکے لے کیا ہم ۱۳
۱۵	دل لگانے کو صنم بھی تو نہ تھے
	ہاتھ کیوں سر پہ ہمارے رکھا
۱۶	تمہیں خواہاں ستم بھی تو نہ تھے
	 اے سخی کس نے رولایا تجھ کو ابھی دیدے ترے نم ہی تو نہ تھے
تو چھوڑ چھوڑ کے ہر گھل انبا باغ اوڑھے کہ ایک نبطے جانب انبا باغ اوڑھے کچھ لوٹنے آتے ہی بہہ رونق چاچ اوڑھے ہماری خاک لحد سے پھر سرخ اوڑھے نشا بہر نیکو یان روح بنکے زراغ اوڑھے	صبا جو سیدھے یا لیکے بو داغ اوڑھے یہی تصرف ساتی رہا تو سن لینا شب حال میں ہو کہا سحر کا ہو نیکی ہو س ہی بعد فنا چچ کوئی جانانگی کسی بار کے صدیقی دہان کی نجومز

	<p>سخی کو شوق ہے اب بڑھنی کی صحبت کا          پہلا ہوا کہ منہ سے سبز باغ اڑی</p>
<p>یار اب نہ ہماری دلی جانے          جس کا جی چاہے وہ ابھی جاے          کیونکہ میرے دل کی سبکدوشی جاے          پہر سوے بین نہ جو ہری جاے          دکھلاے نہ نہ صبا علی جاے          بیٹری اور میری ہنکڑی جاے          جب تک دامن جا ہی جاے          میں مانگوں تجھے صاف نکال دیا جاے</p>	<p>جی جاے مگر نہ وہ پری جاے          دل بھرنے کا یا کر جی جاے          اوس گل کا نہ وصل ہونہ جی جاے          تم لعل لہا اپنے گرد کیا و          اس غنچہ دہن کی بو نہ لائے          سوغات کی طرح پیش مجھ کو نہ          ثابت ہے جیہا و وحشت          غیر و نکو تو سے بلاے ساقی</p>
	<p>ہمراہ ہو پر در شش علی ہی          یان سے جو کر بلا سخی جاے</p>
<p>منہ پہ کہنا تو اک خوشامد ہے          آج گلشن میں کسکی آمد ہے          پہر نہ تکیہ ہے اور نہ سند ہے          اس لحد میں علی کی آمد ہے</p>	<p>لب سے غنچہ دہن سے انکرو ہے          تبسم میں غنچہ گل خندان          شان منعم ہے زندگالی تک          بس نہ کرین چپکے پھر جاؤ</p>
<p>انے سخی عین سیر مقصد ہے</p>	<p>وہ بولائیں تجھ جاؤں آنکھوں سے</p>

یار کا مقابلہ گل سے	و دیگر	ہفت بازی بدی ہے بل سے
لبے گین ہن پر کے گل سے		زلف مشکین کجاں سبل سے
خاں سے بھونکی پیدائش		سانپ پیدا ہون کے کاگل سے
پوچھا کرتا ہے بچہ کیا مینا		تنگ آیا ہون اوس کے قفل سے

آج اوسکو سحی لگلائے	۱۱	آج اوسکو سحی لگلائے
دم سے فقریہ جا لے جل سے		دم سے فقریہ جا لے جل سے

بیمہ جو روستم کے کیا معنے	ترکے حم و کرم کے کیا معنے
عیش عشرت سخم کے کیا معنے	فربہی ہے ورم کے کیا معنے
رات فرشتہ کی کسو کہتے ہن	روز بھر صنم کے کیا معنے
گر نہن اوسکا ساغرے ناب	کہنے پہ جام حم کے کیا معنے
پوچھا بت کا ہے یہ کیا مضمون	اور طواف حرم کے کیا معنے
کوچہ گل رخاں کو کہتے ہن	اور باغ ارم کے کیا معنے
یوہن وعدہ کرو یقین ہو جا	کیون قسم لون قسم کے کیا معنے
ماجا چشم نم کا تو سمجھے	لیکن ابر و کرم کے کیا معنے
بوسے وعدہ سے کم نہن منظور	دم نہ دوہم کو دم کے کیا معنے
ایک دین چار پانچ چھ سات	یوہن گن لینے کم کے کیا معنے

۹	اے سحی یار نے دیکھائی کمر	۵
---	---------------------------	---



شب جو پوچھا عدم کے کیا معنی

جو چاک اسکو ہم مثل فلان کرینگے  
مرزن قیدین میں مگر غور ہے ہم  
اگر آج پنجہ سے گلچیں کے چوٹے  
مکان وصل کا کوئی تجویز ہوگا  
تو اکدن گریبانِ بیاں کرینگے  
پہر آباد وہ کیونکر وہ زندان کرینگے  
تو پیر ہم نہ سیر گلستان کرینگے  
کہ وہ یونہی ہر روز تیرا بیان کرینگے

سخی ہم مسی ہوینگے خاک ہو کر  
ہر سا آکھوتا بدندان کرینگے

دل سے دیدیا سخی ہی تو ہے  
دل دیا ہے دلاوری ہی تو ہے  
کیون جینو کی آنکھ سے نہ کرو  
نہ ہوئی ہم سے عمر بھر سید ہی  
عارض و سکانہ دیکھو نرجار  
نہ ہنسے وہ گل دہن کار کہلا  
کی خطابت کو گر خدا سمجھا  
گال میں وان ہوا کے صدقہ  
مرحبا پرورش علی ہی تو ہے  
جان پہلی و سکودینگے ہی تو ہے  
میری بتلی کی مودی ہی تو ہے  
ابرو کار کی گچی ہی تو ہے  
زندگی میری عارضی ہی تو ہے  
ابھی نام خدا کلی ہی تو ہے  
ندہ ہی آخرا دمی ہی تو ہے  
پڑکیا نیل ناز کی ہی تو ہے

آج کیون چونکے مکنت ہے ہو  
اس مکان میں فقط سخی ہی تو ہے

وہ ابرو ایدن غوار ہو جائے  
گروبان کا جُدا ہر تار ہو جائے  
لڑاؤن اٹھتے تو تکرار ہو جائے  
سوئے جنت جسے درکار ہو جائے  
کھڑی بہرنگی ہی بگاڑ ہو جائے  
تن لاغر ہمارا خار ہو جائے

کبھی میری گلی پروار ہو جائے  
انکار کہنا نہ اے دست جنون آ  
ملاؤن ہاتھ تو ہوتا تھا پالی ۱۲  
مجھے اک حور کا کوچہ ہے فردوس  
میرے مُردہ کو کا ندھا دیکھ بولے  
عجب کیا ہجرتیں اس شکستہ گلے



تردوین سخی یہ درد کہنا  
علی جاہن تو بیڑا پار ہو جائے



اے سخی مان ہی لو بوہین ہی  
باغِ خمر نہ دیوہین سہی ۱۱  
دو نہ دو ایک ہم دیوہین ہی  
بولے بس طول نہ دیوہین ہی

دل نہ لین وہ تونہ دیوہین ہی  
جام مے گر بندج۔ینے بکبو  
بوسے لینے سے غرض ہے بکبو  
مخقر زلف کو جو میں نے تھا



اے سخی وہ جو بنا تے ہیں  
کیا بگڑتا ہے چلو بوہین ہی



بت کسے کہتے ہیں خدا جانتے  
سہنس کے بولے میری بلا جانتے  
ابھی نام خدا وہ کیا جانتے

ہے خدا کون کوئی کیا جانتے  
میں نے پوچھا کہ زلف میں ل ہے  
پیری کیا ہے جوانی کیا شے ہے

سمجھ بستر اوسے گر گیا لطف  
وہ بھی تو کچھ پہلا بُرا جاسنے

اس قدر بھی نہ ہو خود بینی  
آئینہ شکو خود نما جاسنے

بہت تو بچا سنتے ہیں خوب سخی  
یار سہکوزہ جا۔ نے یا جاسنے

بجز مین دل نہیں نہبتا ہے  
کوئی کافر کیچہ مٹا ہے

بل بے پیدان شک سینہ میں  
ابتو دل دوتا اور نہبتا ہے

مردم دیدہ یہ نظر تو نہیں  
طفل شک آج کیوں نہبتا ہے

نزع میرا سے ہو ڈرو نہ کہیں  
جاؤ جی میرا دم نکلتا ہے

لو سخی آج مر گئے آخِر  
وقت آیا ہوا بھی ٹلتا ہے

جاؤں نہ دید زلف چلیا کیوا  
دام بلا ہے وہ دل شہد کیوا

دیوانوں کی رہشہ کشت میں کشت ہوئی  
مٹتے نہیں میرا بلکہ پاکیوا

کیا سہل میں جی ہے شب جگر ختم  
لاکھوں دُش بہن زلف چلیا کیوا

ابرو کا وصف نظم ہلائی پتھم تھا  
مضمون زلف خاص تھا سو کوا

اوبش کج گدیوں الہی بچائیو  
دیکھ لے ایک محبت تنہا کیوا

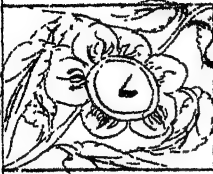
بکلی گری زمین تپہ ہم یہ پدہ کھلا  
افتادگی بھی چائے اے کیوا

۱۵ دیوانے اوس کی سخی ہو چکے مگر ۵

۵	زیبا نہیں ہے آپ کی دانا کیوا	۱۵
<p>اے کالی گھٹا جو سر شام پر غافل نہیں رہے کبھی سب سے گلے بھریت ہو تو ہوئی تکیہ سے بازیب کی جینکا زیادہ کچھ سے</p>		<p>پہ گیسوں والا نہ ایدھر جا سحر سے ہم ساتھ ہی رکھتے ہیں ہمیشہ کفن اپنا سمجھ جو پری آدمی کو ہم تو عجیب کیا کھڑیاں کی آواز سنیں کیا وہ شب وصل</p>
	<p>آئے ہیں سنجی اوسکا دین جھنڈے کو آج گہر و کہ درامونہ کو تو دہو آئین</p>	
<p>حوصلے کچھ بھال لین دل کے چند ٹکڑے پڑے ملے دل کے آبلے روکھا رہے مل کے سہنس رہیں چراغ محفل کے</p>		<p>آکے پہلو سے بیٹھنے مل کے آج کو چہرین ہم کو قاتل کے دشت کے چوٹھنے کے صدکین آمد یار کی خوشی دیکھو ۱۲</p>
	<p>اے سنجی اس قدر ستا رہیں ست ہم نشیدار ہیں کیا اس تلکے</p>	
<p>زلف پر کالی بدلاوٹ گئی بلبل نغمہ سرا لوٹ گئی دختر رز بنجا لوٹ گئی پانوں نیر کے قضا لوٹ گئی</p>		<p>رخس روشن پہ صفا لوٹ گئی ۱۲ سُن کے گلشن میں میر نالہ و آہ اوس بت بہت پیچا نہ میں ہم نہ مڑتے اوس ادا پر لیکن</p>

جو میں اسکو ملا لوٹ گئی

تنگ ہوں بنی طبیعت سپین



اے سحیٰ خوب غزل تو کہی  
سنکے طبع شعرا لوٹ گئے



یا کہ ابرو کوئی نقاب میں ہے  
اور پسینے کی بو گلاب میں ہے  
بطحہ کا نسہ شراب میں ہے  
حشر کار و زکس حساب میں ہے  
دہن یار کے لعاب میں ہے  
زلف شبرنگ پیچ و تاب میں ہے

ماو نو سپردہ سحاب میں ہے  
رنگت اوس رخ کی گل پانی ہے  
آج ساقی شکار کھیلے گا  
طول روز فراق کہتا ہے  
شربت قند کی سی شیرینی  
شانسیسے کچھ بگڑ گئی شاید



ہو سحیٰ کو نہ فکر یا فکرا  
محض اتنی تری خواب میں ہے



تو کہیو اسمیں پہ کا خاکسار ہے  
منصور میرا بھر میں بالے دار ہے  
او کی ہی جستجو میں ہمارا اخبار ہے  
طاؤس یہ نہیں ہے وزن انداز ہے



پوچھیں میری قبر کو کسکا مزار ہے  
نوک مژہ پہ اشک کا قطرہ سوار ہے  
آنا کہ خاک را بنظر کیسا کند  
بار سیاہ زلف نہ اس گھپا لے



لاشہ سحیٰ زار کا کہنچو ایا جایگا  
ستھیر کا ہمارے یہ آج اشتهار ہے



طبیعت اندونان پہ نہ تو ان چاڑی سے زراں کے چلے دور جام سے ساقی جسے پسند کرو وہ تمہارا نہ نذر ڈرا سکتا ہو فرت میں اور نہ نہیں	جو بہا جو خار تو سمجھ کوئی گٹاری سے کیسی آئینکی مہکوا مید واری ہے نہ دل عزیز ہے محکمہ نہ جان پیاری پہ نہ تو ان ہوں کہ جان بہاری سے
--	---

نہ ہونے فیتہ کیونکہ بہہ آتشیں بخیر سخنی کو کہتے ہیں یہ سید بخاری		
---	---	---

باقی میں صبح ہے اور زبیر کمر شمشیر ہے ۱۲

کہئے صاحب گج کسی نعل کی تدبیر ہے

دل سے وارفتہ ہر ایک طفل و جوان و پیر ہے

آج کل حسنِ تباہ عشق عالم گیر ہے ۱۳

ابر پر خرم کے نیچے ہے وہ چشم ناتوان

قہر ہے بیمار کی گردن تہہ شمشیر ہے

زلف کا شکوہ کیا میں نے تو بولے ناز سے

ہم نہیں سنتے کہ یہ اوجھی ہوئی تقریر ہے

ماہ نو حبکو سمجھتے ہیں وہ اوس کی کمان

کو کبے مدار حبکو کہتے ہیں وہ تیر ہے

جوش مت کرنا کہ گر ہے جاہلیگی اسے ہل شک

خاند دل کی بہت بگڑی ہوئی قسمیں

کوہ کن کہتا تھا شیریں ہاتھ آجائے اگر ۱۱

جو سے خون جاری کروں کیا چیز خیر



اے سخی کیا صفا غزل تو نے پڑھی اب ہم میں  
شکے سب محفل میں کہتے ہیں کہ زندہ میر



چاند سورج گہن میں آئین گے  
عید ہوگی گنگے لگائیں گے

شبِ عید بہہ رنگ لائیں گے  
چو کڑھی اپنی بہول جائیں گے

چنگیوں میں اوسے اوڑائیں گے  
اوسکی ہانہوں کو سم نہ پائیں گے

اکدن آپ مار کھائیں گے  
اوسکی زلفوں سے مانگ لائیں گے

رض و شش خودہ دیکھائیں گے  
اوسکی تصویر کو جو پائیں گے

باہوں میں بندی وہ لگائیں گے  
سامنے اوس غزال کے آہو

غنیہ گر سکرانیکا تجھ سے  
ہے خنای کو دسترس لٹا

زلف چوٹا ہو میں تو کہتے ہیں  
کم اپنی اگر سیہ بختی ۱۲



اے سخی بے دھڑک نہ پوچھو کیسو  
سانپ ہیں تجھ کو کاٹ کھائیں گے



آج ساغر شراب کا چھلکے  
لال کرتے ہیں ہاتھ مل کے

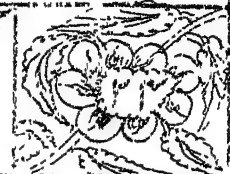
کھمبہ میں ساقی مست کے چلکے  
سب گم ہیں سیر دہند کیے بدلے

دیر کی گرد و ڈھونڈ سٹیک چل کے  
ورنہ مین کاٹنے بہت سہلے  
یاد کریتے ہیں خار جنگل کے

چھوڑے اب طوائف کنہ کا  
دل ہے پتھر سا اور نگاہ باری  
نار اکھلا رہا ہے پتھر میرا



آج مر رہی تھی رور لیکھا  
اس جہاز سے کو دیکھتا ہوں لیکھا



شانہ کیا ترکہ ہے لکھا نہ تھا  
بالی کہیں جو زلف میں اپنے لکھا  
اور خیم کے خم قریب ہاتھوں کی ملک  
اوس شوخی جو بال کمر سے سر لکھا  
قاصد پہنچ سکے ایک گلی تک شعل لکھا  
سروش آگیا سرق جو وہ اپنا چہر لکھا  
زنجیر زلف تھام کے پریم لکھا

جوڑ جوڑ لہنتا وہ کمر سے لکھا  
بل کہا سکے آدھ کھینچ سکے لکھا  
ہے گرا جو قطرے تو خفا ہو سکے  
گم گشتہ گان راہ عدم کا پتہ لکھا  
قسمت نشیبت اور ذرا ہیر شی کی  
غشش میں ہر اکلائے افق نہ طبع کی  
دل چاہ میں ذوق کے گرا چھپا نہ لکھا







تنبیہ اوسکی بام کے پالی نہ لکھا  
مضمون تلاش میں تم فلک لکھا



مس کرتا ہوں میں اسے خود سے  
عاجز ہے کلیم گفست گو سے  
نسبت ہے نہ رنگ نہ بو سے

ہوں مست ہے ادب سے پہلے  
کیا ہے کلام کا ہو یا را  
کیا جوڑی کو کہے مشک نافہ



کیا دون نسبت تیری گلو سے ریو اسے شک آبرو سے ۱۲	کم ظرف ہے شیشہ بلوری آنکھوں میں جگہ ملی ہے تنکو
	لالے کی طرح جو دل پہ ہے داغ جیوئے کا سخی نہ شست و شوی
	سر نہ نجر سے کٹے گا اور نہ تلوار سے ۱۲
ان مگر ہم قتل ہونگے ابرو سے خدا سے	
	ہوں ضعیف اس مرتبہ موتے میان یار سے
نا توانی کو حد ہے میرے جسم زار سے ۱۲	
	آہن آہنگاسی ملکر ہے گل گشت یار ۱۲
انجلی نسوسن سو نہ کو کالاکر کے ایگہزار	
	گر بہار آئے تو زور جربل سے ہے یقین
توڑیگی بیل قفس کے پتیاں ستار سے	
	بال اتے سر کے اوستے رکھ دیں روز نقاہین جب
سچچہ ہم کالے کا سر نکلا ہے بہہ دیوار سے	
	جہر تیغ آزمائی کو فرادیکھ لائے ۱۲
کاسے تلوار تیغ ابرو سے خدا سے	
	ہو سکا خاک نہ اوس رو سے دور کا سخی

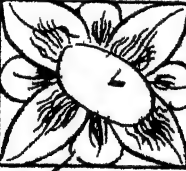
۹

دایرہ کہنیا بہت پانی نے گوہر کار سے ۱۲

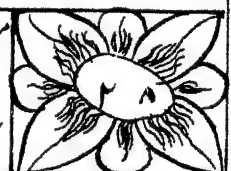
۲۷

تو سانپ ہی نچیکو کاٹ کہا  
 تپلا مچھو لگا جو بنا  
 پہولا سوا گل نہ سپر سمائے  
 لاشے کو میرے صبا اوٹھائے  
 جو اپنے تہہ ہو گئے پر آئے  
 سم لالے کے پہول توڑ لائے  
 جو آگے بڑھے وہ بھوکھائے  
 بس صبر کیا خدا سے پائے

گر زلف نہ اپنی وہ دیکھائے  
 یسلی ہی خاک ڈھونڈ لائے  
 ملبوس جواڑا او سکا پائے  
 ہون نگہت گل سے ہی ملکا  
 بین یار کے جان دل ہوا خواہ  
 دکھلانے تہہ داغ دل جو انکو  
 بین رو کے اوٹھا تو تنہا کے بولے  
 اوس بت کے قریب تھچھولے



سسی ہی تھا سخی پہ اند میر  
 سرمہ کیون پہرتے ہو لگائے



ہر گڑھی یاد ہے جوانی کی  
 اب یہ حالت ہے ناتوانی کی  
 یان اجازت ملی نہ پانی کی  
 سگ جانان کی میہانی کی  
 خط و یا گفت کو زبان کی  
 اولٹی تاثیر ہے کہانی کی

جب پیری نے مہربانی کی  
 روح لینے لگی گرانی کی  
 مے کے خم ڈل گئے قیہونین  
 استخوان بعد مرگ کام آنے  
 قاصد اوس سے زیادہ کیا کرتا  
 نیند اجٹی ہے سنکے میر حال

اگرہ میں سنجی رہے جب تک  
 شعر خوانی سی شعر خوانی کی

ہے خلش پر باغیان اور فکر میں صیا د ہے

لے حذا حافظ تیرا اے بابل ناشاد ہے

بہد طفلی ہی میں مشق و کثرت پیدا د ہے

کسی یہہ تقسیم ہے کون آپ کا اوستا د ہے

ملوہ حسن بتان عور و عشق جو یاد د ہے

روز و شب ہم کو تنہا اے الہ آباد د ہے

عاشق شید کی تیری سٹنگے مر نیکی خبر

خانہ اغیار میں شور مبارک یاد د ہے

گم حواس خستہ جیسے ہجر میں تیرے ہو

آہ ہے نالہ ہے غل ہے شور ہے فریاد د ہے

شیفہ شیریں کا اک وان کو کہن پہنا فقط

یان لب شیریں کا جو عاشق ہے وہ فریاد د ہے

باد صرگہ اڑاتی ہے کبھی باد سموم

ہاے کیا بعد فنا شمی مری بر باد د ہے

۳۰ اک سنجی ہے خانان بر باد تر عشق تو ہن ۵

۳۰	خانہ زنجیر تک ورنہ صنم آباد ہے	۵
دم یار تازع بھر لیجئے	سخنی زندگی تک تو مر لیجئے	
دیا دل تو کہنے لگے ہینک	کلیجہ یار اپنے پہر دھر لیجئے	
مری لاغری پر تو ہنستے ہیں	کمر کی تو اپنے خبر لیجئے	
اصل آئے یہاں چہ شہر کا	کہیں چلے جگہ میں گھر لیجئے	
سخنی بھر جان میں کہا نا کہاں	غم دور سے پیٹ بھر لیجئے	
روئے آتش کا عاشق دل بیتاب ہے		
سحر دیکھو آگ سے مر بڑیاں سیلاب ہے		
دیدہ دل ہی کر لینگے نظارہ حسن کا		
آستان یار پر گر غیر سد باب ہے		
روح صاف یا ر تشبیہ دینی تھے ہمیں		
دیکھیں کیا ترے ابھی تو چرخ پر مہتاب ہے		
غم نہیں کچھ کیسی کا گر نہیں شمع و چراغ		
قبر پر میرے ہجوم کر مک شہتاب ہے		
بے اگر جالی کی کرتی سوج دریاے صفاء		
حلقہ ناف صنم بھی بیگان گرداب ہے		



خواب میں رنجیدہ اوسکو دیکھ کر تم سخی  
مت کرو اس کا تردد بہ خیال خواب ہے



ہاں پر اوس بت کی خاک پا لیتے  
کیا یہ تہہ اثر ہے جو کہا لیتے  
ہم پئے قتل سر جہ کا لیتے  
وہ جو روٹھے تھے ہم منا لیتے  
مارتے وہ تو مار کھا لیتے  
گر نہ تم اسکو سر جوٹا لیتے

بخدا ہم نہ کیا لے تے  
گسیٹو شے ہم اونکے کیونچ تے  
تیخ اپرو اگر دیکھاتے وہ  
دریانی ہوئی عیث اغیار  
اونکے گسیٹو کو چوہی لینا تھا  
زلف سے شانہ کیوں اولیچ پڑتا







ہاتھ آتا جو بخت تل ۱۲  
اے سخی ہم گلے لگا لیتے





سخی یہ بات تھکا نیکی تنے خوب کھی  
اجی یہ دل ہنٹ نیکی تنے خوب کھی  
عدم سے میرے زانیکی تنے خوب کھی  
اور اپنا زاونہ نیکی تنے خوب کھی  
کتھا تو سار زانیکی تنے خوب کھی  
یہ کہو آنکھ کھائی تنے خوب کھی



وحیب پہ جانیکی تنے خوب کھی  
نشا نہ کھیکو اوس جو گردن تیر نگاہ  
پیشہ خواجہ حاضریہ تجھ کو پاؤ گی  
یہاں تو صنف سگی اپنا بیٹھا جاتا  
میرے سوال کا ہی کچھ جواب دے ہو  
کسی پہا سے صل ہو لطف نظار

۸	کسی سے آنکھ لڑائی تھی تھن خوب کھی	۳۴
<p>ایک ہفتہ میں تین چار آئے بارتن زار اوتا را آئے تم زلف نہ کیوں سنوا آئے بھرو دیکھنے کب بہا آئے آئینہ پہ کیا غبار آئے دامن میں دلچ کے خار آئے بلبل جو بھٹنے بخار آئے</p>		<p>قاصد ترے بار بار آئے قاتل چو سر کو وار آئے آشفگی ہو نصیب دشمن ابکی جو نہ چھو فصل گل میں دل میں نہیں اسکی کو کدورت جہولی ہی اپنے لگے خالی گل کہا نام را تپالم سے</p>
	<p>آیا جو سخی ۵۴ محرم ہم بزم میں اشکبار آئے</p>	
<p>لہو مرگ کینے کی لاش اٹھانے لے پان کھانے لے مہندی لگانے لے عمر بھر رو یا گردن اونکے منہ لے گاہ آنکھ لے اور گاہ جانکے لے</p>		<p>ریت ہی میں عز کرتے تھے جو آنکھ لے جو کہا میں کروغون میرا تو ابھر چلے میر و نیسے اگر اونکو ہنسے ائی تو میں روزاب تکرار بھی کرتی ہوا نہیں</p>
	<p>زلف سی پہونچے گزند ہنسکو تو کیا عجب ساپکے خلقت سخی ہے کاٹ کھانے لے</p>	
<p>جو گل سن باغ میں پیدا ہے</p>		<p>پہر جہان کسکا آفریدہ ہے</p>

ہم سے ابرو بھی کچھ کچی یہ نہیں شیر آنکھیں لڑا نہیں سکتا سیر و لکونہ چہرے صاحب کوئی راہ عدم میں ساتھ نہیں	قامت یا ربھی کشیدہ ہے پہر و بیان اور کسکا دیدہ ہے بیم نہایت ستم رسیدہ ہے جو مسافر نہ وہ جدیدہ ہے
---	---

سے معنی حسب کو برت کہتے ہیں وہ ہمارا دل پلیدہ ہے		
---	---	---

چو گلین رنگ بوہی و نکی مدین ہے سو کسید زلف شکن شکن میں ہے صدرہ فراق کا ہم وٹھا ہین یہی فکر گرد و پہ پہی ضرور مشوق ماہر و آگے کچی تہی بروین یار کی فقط عریالی بعد مرگہ آئی ہمیں پسند	کیا او کی وجہ میں نہیں گئی تہن میں ہے پرا تیک ہی فرق نہیں انگین میں ہے جو حیرت دہیں وہ ہمارے تہن میں ہے گروں پہ لب لبب نہیں ح کھن میں ہے بل اب تو او کی زلف شکن در شکن میں ہے نے تن کفن میں کفن اپنا تہن میں ہے
--	--

ہو یگا رس گار قیامت میں بھی مغموم جو مصیبت شاہ زسن میں ہے		
--	---	---

بل کہاتے ہیں گسیونپہ کالے ہے بار کمر پہ زلف اوٹھالے ہو سید وہ جہان سے کو میر دیکھ	عارض سے ہیں د اغذار لالے مان اے مرے بلنے بال لالے روٹھے کو میر کوئی مان لالے
---	--

اے جوشِ جنون بہار آ لے  
شعر اپنے بین و تونکے مالے  
بین سیر بہ کالے ناگ پالے  
آنے میں نقاب موڑ پٹالے

پہیلانہ ابھی سے ہاتھ اپنے  
منظوم ہے وصفِ سلکِ ندان  
عاشقِ جنون از بسے زلفِ کامین  
اندھ رے حیا کہ خواب میں بھی



ستِ نازکِ گمراہِ زلفِ مین جا ۱۲  
طے ہونگے سخنِ زکو سکالے



دمِ کلجائے بکیر اٹلے ہے  
ناگوارِ آئندہ اے لے نہ ہے  
اور سیرِ پاسِ مرے کی شے ہے  
آج تو گھر میں ہمارے محسوس ہے

عشقِ گرجان ہی کا در پہ ہے  
کسی آواز ہے ان کا نو نہیں  
دل سے آرزوِ حلیہ سے ناراض  
کل اگر آئے تو کیا لطف رہا



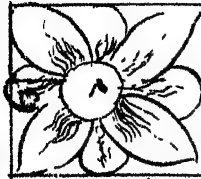
اے اجلِ واسے ستری بے دردی  
مر گئے آج سخنِ بھی ہے ہے



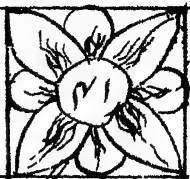
اس بیقرار کی نہیں مورتِ قمر کی  
شامت کی چھ آگئی ہے نسیمِ بہار کی  
گردِ شمعینِ بہرِ واہ میں لیل و نہار کی  
مستِ عروجِ چراغِ ہماری مزار کی  
مقصود ہے ہمارے تنِ واغدار کی

فرقت میں اصدادِ دلِ سیما بار کی  
خوشبوِ سحر کو لائے نگیسولیِ بار کی  
مدتِ تیرے دو منور کے عشق میں  
کہو پڑ جائے وہ آتھیں روئے  
پروانے جسکو شمعِ چراغِ افغان سمجھتے ہیں





روز وصال بھی نہ خوش آیا مجھے سحری  
یا د آئی پیکلی جو شب انتظار سے



اندون شائیکی بن آئی ہے  
اور جنون میں بہا آئی ہے  
اوسکی آنکھوں میں چوٹی چھائی ہے  
خوب غیار کی بن آئی ہے  
تیغ ایک آبدار کہانی ہے  
خوبروی ہے یا خدا آئی ہے  
خود نمائی سے خود نمائی ہے

زلف شب تک جو بنائی ہے  
حیف ثابت ہے حبیب نے دامن  
کھٹے پروانہ شمع رو شجکو  
میری اونچی بجار ہوئے سے  
بانی مانگیگا کیا وہاں خرم  
کلمہ ان بتوں نے پڑھوایا  
ہم تن ہو گئے ہیں آئینہ



یار سے ہو بھلا رقیبوں کا  
اے سحری بس بھی برائی ہے



ہے جنون یا کہ اوسکو سودا ہے  
بت پرستی کا ہکو دعوے ہے  
میں تو روتا ہوں اور وہ ہنستا ہے  
اوسے کالے نے مجھ کو مارا ہے  
اپنا دیوان راگ مالا ہے  
ہر و کیا موتیہ کا یہ نوالا ہے

دل جو زلف سیہ میں جاتا ہے  
ہے جو زائد خدا رسی شجکو  
دم بارش ہے برق جلوہ گر  
عشق گیسو میں مر گیا ہوں میں  
ہے جو مدح وہ منفی غفل  
نوشہ مانگا دہن کا تو بولے



ہند میں تنگ آن ہوں نے کیا ۱۱  
اب سخی کر بلا کو جاتا ہے



نہ چہ نہ دن بجلی سے رشتہ نور کی بدلی  
کر رنگت ابلک لو کی نہیں بند کی بدلی  
نظر رشتہ میں کے جب ہی محو کی بدلی  
شب سے ہوئی ہے پرتہ شب کی بدلی

نہ چاہوں ہم جانا میں کچھ طور کی بدلی  
چرا تھا خون عاشق نے پرتہ تک وہ مازہ  
چہا یاد ختر نے موزہ میں دستا رشتہ سے  
نہیں پیر میں سو سپر اید مل انور کے

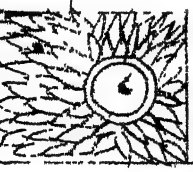


بقول نا وریشان سخی پور توجہ جلتا ہے  
بنار سکی نہ ہو تو سوئے غازیہ کی بدلی

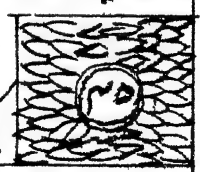


وصل کی شب صبح کاشانہ کرینگے شام  
جسم عاشقی رگین ہی کہ نہیں دینا  
بیخبر میں ابھی گہیرینگے بیخام سے  
سو کے دیوانہ کہیں جا رہیگا کام سے

بحر میں پیر ہمارے زلف غبر غام سے  
ہو گیا فرستیں مرغ رو کا اوڑنا محل  
کچھ فی کئی بات کہتا نامہ بر  
اوس کی شکل سن لکو دکھانا کیا ضرور



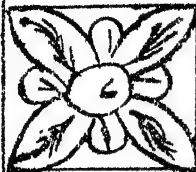
دختر کی چاہ کا جسکا سخی کو ہے فقط  
کچھ غرض ہے شیشیہ سے نہ مطلب جام سے



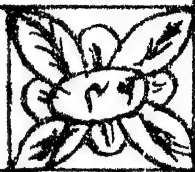
بلبل سمجھتی نوح ہر ہے گلا ہے  
شوخی زیادہ ہے کہ خون میں ہے  
کیون مہر و ماہ پرتہ میں خانہ خواب ہے

دہوتا مٹا اپنا طشت میں گہو گل آہیے  
سو ابر کا توبہ گو سننے کا لدن  
گرد و پراو نگو گسرخ انور کی ہر تلاش

کیا خیر جو عید میں قبربان گن و منجھ یوں خاکسار اپنا سمجھتے نہیں ہیں جنت میں تو شراب طبعی عرا پینے لگے ہم	تکھو تو ہو ثواب میں چھوٹوں عذاب سے باور کرینگے وہ قسم پوچھ رہے یاں ہی بہری راسمیں بوتل شراب سے
--	--

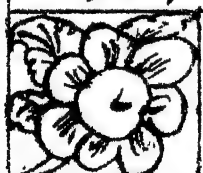


صبح مشاہدہ کو سخی جائیں گے وطن  
ہیں آج ہم آمادہ ہیں پادر کا بے



لا این تشبیر رخ کہاں سے  
سوسن بھی کہے جو سوز بان سے  
لاؤن میں مانگ ککھشان سے  
ستکھ جن لائیں آتشیاں سے  
در بان سے لڑوں کہ پاس سے  
افزار کے پٹ پڑینگے پال سے

نست دی ماہ آسمان سے  
سی کی صفت بیان ہوگی  
تجربہ مانگ کے نہ ہاتھ آئے  
سودا ہے جو بلبلو کی گل کا  
پہد مارچ شپ وہ مانع روز  
جیتے نہ ہم سے بازی عشق



ہے قدر سخن سخی کو حاصل  
بان کے ہر پیر اور جوان سے



بن چھوڑے کھنڈر عین چکار کھلے  
شب گئی گرد و پیر تار کھلے  
پہر آبلہ پاؤن میں ہمارے کھلے  
ہم قبر سے کر نیکو نظارے کھلے

آبادی جوشی جو رہا ہے کھلے  
تم کہو کہ جوڑی کو جو بیا کھلے  
پہر فصل بہا میں پہر لگی جنت  
جہ فاختہ خوا نیکو جو آئے پس دن

کہدو گنار ہی کنار کھل آئے  
وہ یار کے ابرو کے اٹھار کھل آئے

ڈوبے نہ کہیں شک کو یا مین ل مار  
مشہور جسے کو تہن تلوار کا چلنا



کہتے ہیں پریشان سخی کو وہ ہمیشہ  
گھر سے نہ کہی زلف سنوار کھل آئے



اجی فنیون خدا نہ کرے  
ہم کو پیٹے اگر دمانہ کرے  
ہجرت کٹ منگی و فانا کرے  
ایسے دکھا خدا پہلا نہ کرے  
ادماسافر کوئی دغانہ کرے  
شندا فقرہ کوئی جمانہ کرے  
اونکو دریا سے آشنا نہ کرے  
اور گل سے کہو ہنسانہ کرے

بت پرستی مری بلانہ کرے  
گالیان دیکھ مجھے کہتے ہیں  
وصل ہی مین وصال ہوا پنا  
اک صنم سے بڑا کیا مجھ کو  
دل نہ جارہ سخت مانگ کی ہے  
برف کھاؤ نہ غیر کے ماتھون  
مردم آپ ہی کی جان بچے  
رونا موقوف کر دوش بنم کا



مرمن عشق جو سخی کا سنا ۱۲  
بوسے وہ اوسکی کچھ دوانہ کرے

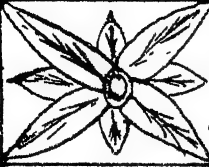


سمجھے ہم آپ کی گھر ہی ہے  
تجھ کو ظالم کیسا ڈر ہی ہے  
آج اوسکلن مین گھر ہی ہے

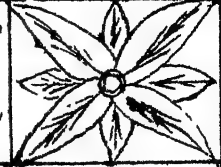
داب ہی تیغ مختصر ہی ہے  
آیا پہ طفل شک تو باہر  
جبکو خالی پسند کرتی ہے

دل بھی موجود ہی جگر بھی ہے

جس پہ چاہو لگاؤ میر نظر



در ہم دواع عشق ہیں دل سپر  
پاس بنو سخی کے زہری ہے



## مثالت

بہادر سوادان یان کے لوہا مانجا ہیں

سُہی کام تے ہی نینج کر آہن

ختم شمشیر پرو پھنکر گردن بھکاتے ہیں

مزا ایسے بیت شمشیر قاتل کا اڑھتا ہیں

مثال شمع ہم ثابت قلم ہی سرکش ہیں

شعلا دہلی جو ہلو ہو کھد ہے تلوار کہا ہیں

بڑا اندیشہ ہے دیکھیں کہ ہر فرقت میں جلتے ہیں

دہانسیہ قاصد آتا ہے کہ غم را بیل لیتے ہیں

خدا پہلے بلاتا ہی کہ وہ پہلے بلاتے ہیں

نہ ہم بلو جین حسیو نئے نہ بولیں قیو نئے

ہماری وارنکی ایسے نہ ہی اقصیو

وہ ہم کو آدھا تے ہیں ہم اون کو آدھا لے ہیں

ضعیفی میں چھوڑا نیسے وہ کو چھوڑا نیسے

عقل تے ہیں کلیجہ کا پتہ ہے دل ہر گھڑا

تاسف کے سوا یان ناؤن ہی تو کھر آہن

میرے اللہ حافظ رہو تو ناک کا لٹیکا

تری حرکت میں قبران صدقہ کبریا کی کا

جہازہ میر دوستا زمین ہے وہ اڑھتا ہیں

سزا سے بے تحاشا جو زمین پر نہ کے بلکے	ابھی روکا تھا ان اشکو کو پہلے ہر نکلے
یہ دیکھ کے کیا کیسی بات کہ غلط طریقے ہیں	
سب گلچین سے کیا چھلچھلے جو شاد و مسکون ہیں	دیکھیں شک و شبہ کہ آئیے سنے کا عام
کہ گل بستے ہیں گلشن میں غنچے مسکراتے ہیں	
کریں ان تین بیر کچھ اپنے مکانوں کی	فرشتہ نکو خبر و خیر مانگیں آسمانوں کی
وہ نلے کرتا ہوں برعکس بالکل مٹا ہوں	
وہاں شادیکے چرچے ہیں اس غم کی خبر نہ	بتا کر مرگ کا شوق اونکو افسردہ کر دینا
ستا گج اپنی گھر میں گلاتے بجاتے ہیں	
تعالیٰ شاد کیا وقت ہے اوپر آباد ہے	عجب اس عاشقی کا اٹا پٹا کا رخا نہ ہے
بہیں نہ ہوئے دوسلے و زمین لٹے مناتے ہیں	
ذرا چھوٹا دوسلے آئیں کچھ میری ہی تقلید	سنی ہے عید ہو سیکے کشتی غلام
سخی جو خاں نامے دشت پر بچھیں چھاتے ہیں	
<h2>ایضاً</h2>	
برجی لزمہ ہیں پہلو سے ہم شکو بجا نہیں	فرشتہ سب کے بیٹھو گدگد وں ہلاتے ہیں
کیکے بچھیرنے لیکے طاقت آزما تے ہیں	
کیدن مہربانی اور رعایت چھوڑتے ہیں	یہ خبر ماتے ہو گئے ہیں وہ جلوہ بکھرتے ہیں

کلیجا تھام لو کہہ کی کا پروردہ اوہ ہاتے ہیں	
خبر اب کی سہو ملک سے چاکے جلتے ہیں	ابھی تو بام گردون تک یہ مثل تیر جاگتا ہے
آگے کیلئے لے کہاں سے لگائے ہیں	
نذر نذر پورا کھو نہ کر لکھنا ہوں نہ کیسیگا	یہاں سے دور ہیں امداد و ہتھکڑیاں
آہرا تھکوا لگی سے میں تباہ و فوج آتے ہیں	
یہ مجھ پر بعد دُشمن کی چاکے کیسیگا	اجی پور مہینہ پر کہ ہر جا مذاج نکلا ہے
کہاں سے ہو لے بھٹکے یہ سر شام آگے تے ہیں	
پہی بازی خوش آنی کیسیگا	لیک جتے پہلے مارے اپڑ کا لونکا وہ بوسہ
پریر دیوین ہم اس شرط سے آہین لڑا آہین	
جسم کی سیر کی تپ صنعت مجھ پر سہجے	مسی ملنا لب گلین اوں کا خوب سمجھے
یہ گرو کی گلی کو عین سوسن بناتے ہیں	
کہیں تو نہیں جیسے چار اوہم غائب ہے	کہیں تو نہیں عین طایر دل حب کا طائر
پیسے پی کہاں کہہ کہہ کے یہ کہو بلا تے ہیں	
مثال مہربان کیسیگا	ہیں چودہویں کا چاند یہ گرو دن کیسیگا
ہم لیسے پشت میں آگے حسین کا مونہہ دھاتے ہیں	
شلت ختم ہو سرت گروا والیجے	سچی اب اسطرح کی غیل سا دینے پڑو
بہت ہم بزم میں جہاں مشاق پارتے ہیں	

سو گو غریبان سیر کو جدم وہ جاہلین  
 سنا چہ گھر میں اپنے شام گاتے بجاہلین  
 یہ کہ ظالم کا کوچہ پاکے پہنچا گوراہلین  
 ہوا فرما مبارک خلعت پوشاک پاتے ہلین  
 نئی صورت سے انکار دیندہ ہکو لو جاہلین  
 یہ بہا بہا رنجیت کا نتیجہ تو کوئی دیکھے  
 ہمارے مر گیا مدد نہ کرنا چہیں رہنا  
 جنہیں عشق مرگان کی حالت پروردگی  
 تمہارا لگے کیوں گناہ ہے اتنا تو  
 کہ تویش شصا بخت کلمہ کوئی اوس سکو  
 ریشانی رہتی واہو اسر پر بلا آئی  
 مرا شکو تو کوئی صورت دیکھتا تو جاتہم  
 نظر کا ڈر قیون کا خطر سایہ کا اندیشہ  
 سب مر گیا جہاں تک گروٹھے سے وہ چلین  
 قیدی بنے دوست جاتے چہا نہیں چہا  
 کسی کو جہ عین و نکاسا بلی بھی نہیں چہا

صد ابرو سنسلی ہی ہی سر و جلاہلین  
 جہا وعدہ کی شب آئی وہ دیر میں قریب  
 بخل میں تہہ و پہلو بانوں سیر کر دہلین  
 ہماری لاش پر اپنا ڈوٹہ وہ اور آہلین  
 ہمارا کام کو کاغذ پاکہ لکھ کر جلاہلین  
 کہہ ہی ہم روئے ہیں آپ بیٹھو مسکراہلین  
 بہت نازک طبیعت ہو میں سچا جاہلین  
 وہ سو حد و دشت نگر بانوں جاہلین  
 یہی وہ راہ جہیں فرما کر جاہلین  
 اب تو جہاں ہیں ہم ہی سو سناہلین  
 مگر اسپر ہی ہم اوس کف کی بہتی ستاہلین  
 پہلے کسے دیکھے بخود گھر سے باہر آہلین  
 غضب سے نسلے اپنے گھر کیلے آج آہلین  
 کفن پر سیر لکھ دینا کیسے رہے جاہلین  
 کسید خواب میں کیا ہم کیلا اونکی باتہلین  
 فقط برائے وعدہ ہر وہ سیر جلاہلین

سخنی دوحذائی کلمہ ہندوستان جنگلو



عنایت سے خدا کے پیسے نہیں جانتیں

## اشعار حاشیہ گلزار نسیم نو

ہاتھوں کو ملا کہا کہ ہیمات  
آنکھوں سے جواشک کے بند ہے تار  
چھلے کو حریف یوں بدل جا  
تغویذ کو اپنے سر چڑھاؤں  
ہنسی نے میرا گلہ نہ گھونٹا  
پتہ مرے کا نکال نہ کہہڑکا  
تھا خوبجے دیکھ گئی سے دڑتی  
جو شیش شکن کسین نہ کیوں داک  
مانا بالے تھے بالے بہولے  
ہیکل چپکے مجھے جگاتی  
لڑتا نہ تھا رات ہی کو دھوکو  
بجلی مرے کانچی نہ تر پبی ۱۲  
ٹہنگا نہ لگاے اس آب جی  
جس نے مجھے ماتہ ہے لگایا

خاتم ہی بدل گیا ہے بد ذات  
پڑھنے لگے یوں سخی کے اشعار  
زبور مجھے کچھ خبر نہیں ہاے  
جگنو کو نہ اب گکے لگاؤں  
کچھ چپا کلی کا مونہ نہ پہوٹا  
بالی کو ہوا نہ کچھ ہی دھڑکا  
بازیب کے زیب پا نہ کرتی  
کنگنا کیوں بتکڑی نہ بن جا  
گھنگرو مرے پاتوں کے نہ بولے  
زنجیر ہی کا شغل مچاتی  
سونا ایسا ملا چہڑوں کو  
پہونچی کو نہ پہونچی کچھ خبر ہی  
ہے آرسی مونہ بھی دیکھنی  
وہ ماتہ لگے کہیں خدا یا ۱۳

## رباعیات

دریا ہے بعشق زلف لبر ویکھا  
سودا ہے بعشق زلف لبر ویکھا

صحرے عشق زلف لبر ویکھا  
دیکھا ہے سخی نے یہ پہ پہننے او کو

و

زلفو کی محبت ہے گرفتار نہیں  
شرکان پہ نظر ہے یہ سردار نہیں

آنکھوں کا تعلق ہے میں ہمار نہیں  
کن کن بانو کا سخی شکر کروں

و

جیوڑا نہ کیسے حصے واسن دیکھا  
اس طفل سرشک کا لکڑی چکھا

انکھوں میں سخی رکھے یہ پتوں دیکھا  
پہر خانہ چشم میں ٹھکڑہ گیا ۱۲۱۲

و

عاصد فاسد ہی بنے صدمہ دیکھا  
دنیا میں آکے اہل دنیا دیکھا

سوطر جکے یان فساد رہا دیکھا  
آنکھیں ہوند و جیوڑی عقی کو سخی

و

دن ہر ہی قیام کا نہ سامان پایا  
مہر امثل خوبی بان دیکھا

گرد و نحو ہمیشہ تھنے گردان پایا  
جس جیلے سخی روز بہ کہتا ہوگا

# ولہ

چاہت جسکی وجہ سے اہش بھی ہے  
بجائے ستارہ پناہش بھی ہے

افراط سے ہن سین پائش بھی ہے  
یعنی ہے یار اپنا پہلو میں سخی

## قطعہ تاج ختم دیوان ۲۱

جسمین اب ختم ہوا ہے بہ کلام  
ہوادیوان سخی کا بہ تمام  
۱۲۰۰ ہجری

پورے سن بارہ ہولہ ورتیں  
لکھ دو پہ مصرعہ تاج سخی



یہاں سے زبان بجا کہ کی چیزیں ہیں صنف کا خاص انوتہا



ناری چہا نہ بد نس سدا را  
نگر بھلاے گھر بسر لے  
جب نہ ملی آون کی باری  
اس کہہ کہہ جیا کہون لاگی

ایک سے نر جگ کا نیا را  
برسن جاے بد سو اچھاے  
راہ بہت تر یا نے سفاری  
پیشن لاگی رون لاگی ۱۲



سن دن پایا کاسج ہے کروین کن لا ویا  
شکے یا نون گر پڑون کہ جو پاتی لیجاے



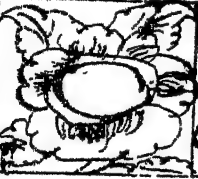
چختے پختی ہیں سب جانو  
اس بدہ پاتی لکھہ پھوالی  
اے نیارے برین کے برہا  
اے بالم پردیس جو یا ۱۲  
اے ہمرے بسراون ہارے  
میرے ساتھ کیسی بہہ کیسی

جب تر یا اس بات کہہا نیو  
ایک سکھی نے کین متائی ۱۲  
اے پیارے برین کے برہا  
محب برین کی کنور کنہیا  
اے ہمرے سبج ہن پیارے  
جب سے گئے سد ہو نہنیں لہنی

ہاں سو کاسن مان ٹھانی ۱۲  
 تم تو جابے بدسوا چماے  
 تکا تو پر دسوا بہا وے  
 بہولت ناہین بقیان تمہری  
 تم بن ندیا آوت ناہین  
 سوئی گہراں دُرت اکیلی  
 بالہم شکا ایسا چاہے ۱۲  
 اس میں تمکا بان جو لیتی  
 کہہ پر تہجہ پیتم پیا رے  
 کن دیواری نے جدو اکیلو  
 کون سوت سے پریت بڑا یو  
 لے بدہنا بھاری توری  
 کن بلما یو بالہم سور ۱۲  
 اب ہم تمکا بات ستائی  
 یا تم ہمکا درس دیکھاؤ  
 آؤ بالہم جنم سنگھاتی  
 آؤ تمکا گردا لائی ۱۲۲

کا ہے کہووت مور جانی ۱۲  
 ناہک ہمارا گنڈوان لائے  
 ہکا تم بن چین نہ آوے  
 نسبت ناہین صورتیان تمہری  
 سوئی سچا بہاوت ناہین  
 مری جات تمہری البیلی  
 اچھی موری پریت بنا ہے  
 کواو او پاؤ سے جان لیتی  
 بیٹھ رہے ہو کس من مارے  
 مور بلیم اپنا کر لیںو ۱۲  
 کا ہے ہماری سدا سیر یو ۱۲  
 کا لکھدین گرم ما مورے  
 چھہ برہن کا صبر بٹور ۱۲  
 بس پیچو کہنائی مرجائی  
 بالہم آؤ سینان آؤ ۱۲  
 کر جورت بردا کی ماتی ۱۲  
 آؤ تمہرے بل بل جانی ۱۲

<p>کاہمے ترپائے ہوئے          کا باپن کے جارے پیو          کا جب ہمے پاچھے آئیو ۱۲          ہم مر جا بے نور و دانی ۱۳          نین سے پلکن سے آؤن          چہر پڑی ہوئے سو جانے          تمہری بردگن جو گن ہوئی ہے          بستی چھر سون بنان سہون</p>	<p>کاہمے ترسائے ہوئے          کا برہن کے جارے پیو          کا جب ہم کا جیت نہ پائیو ۱۲          بالہم ہمارا جاے ۱۳          روسی ہو تو آن مناؤن          بن دیکھے ناہن جیارا مانے          اہون بلم جو پلچن ہوئی ہے          لٹ چہٹکاے گھر سے کسہون</p>
--	---



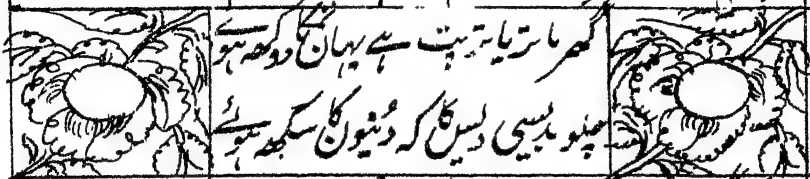
انک بہیوت تاکے کر جو گن کا بہیس  
 سائین تمہرے کہو ج مان ہو چھوڑیں



<p>جیکے بانچے پہاتے چہا تی ۱۲          اوپر اوپر پتا لگا یو ۱۳          واسی نگر ی لین بسیر ۱۴          بہور ہے پالی پہنچا یو ۱۵          تب گنا اس بولن لاگا          جاے بینہ پھی دو کہہ دیکھا          تمہر و پاؤا واسی لکیٹ</p>	<p>جب برہن کی لکھ گئی پالی ۱۲          پالی تے سنگنا اوڑ دا یو ۱۳          جون نگر ہے سکھ کا ڈیڑا          رو کہہ برج پر رین گنوا یو          بلک بلک ہت رودن لاگا          ہمے کرم کا یا ہی لکیٹ          آئے سوا نہکا دیکھا</p>
---	---

ڈانک پانی لکھ پھو ۱۲  
جاگھا سون بیج پر راہی  
نر ماری سے جانی ملائی

آشوب پچھو بات اونا ۱۲  
چہر تریا دھیرج را کھ ۱۲  
پہر تم کا گھر لیجائی



تب اس پانی لکھ پھو ۱۲  
اے ہماری برائی ناری ۱۲  
پریت کی ریت بنا ہناری  
اے دو کھیا رے کی دو کھیا رے  
شکھ گہری تمہری پاتی لایو  
باچن لاگا تمہری پاتی ۱۲  
بات بات پر رکت بہا یو ۱۲  
ترپن لاگا جوگی تمہر ۱۲  
کیسو بروگ گراہر دینو ۱۲  
کا جانے تم کا شکھ ہوئی  
سو نے گھر ماکس ہو اکیلی  
گیوں ساتھ بنا ہناری

جیگنا انیسو سمجھایو  
اے ہماری بھیان پیاری  
اے بالکم کی چاہن ماری  
اے برائی کی بدھن پیاری  
کہیم کس سگنا لے آ یو ۱۲  
جیسن تمہرا جلم سنگھاتی  
بول بول پر آشوب آ یو ۱۲  
بیا کل پیو بروگی تمہر ۱۲  
کا ہے ہم کا گھائل کینو ۱۲  
اٹھا کھرا کہان لگائی  
کا نہیں سنگھ کی سکھی سہیلی ۱۲  
کا چٹین ساتھ کھلا دن ماری

<p>تھر ابا ہی نہ سنگھ ہے بہو  ایسویک جو جانت بالہم  لے اب سن پردیس کی تبتیا  جیسے تم بالہم سے چھوٹیں  کہوں ہکا بنید نہ آیو ۱۲  ہولی ناہیں تبتیاں تھری  جس تم ہم بن چین نہ پا یو  تھرے دیکھیں کا اب لی بے</p>	<p>تھکا پٹ الیکی نیس نو ۱۳  کہوں بدیس نہ آوت بالہم  لیو اونا دھیس کی تبتیاں  جاگت جاگت انگھیاں پوٹیں  تم بن تشکو چین نہ پا یو ۱۴  سبری ناہیں صورتیاں تھری  لش تھوں ن ریں گتوا یو  تھکا اپنا درس دیکھی بے</p>
--	--

جیت سے چتیا چھانڈ کے سنگھ مارا کہو پیرا  
سائیں تھرے دشن کلہنجت سا بنجہ پیرا

بھریاں

<p>جلہا کرے توری ٹھری رے انور  جیارا ہر توری ٹھری رے انور  پہاٹ پر توری ٹھری رے انور  باندھ دھر توری ٹھری رے انور  بس بھرے توری ٹھری رے انور</p>	<p>جلہا کرے توری ٹھری رے انور  جب ہوساوت من تر بات  رین ناہیں سبرت ناہیں  اس من جاہت گانڈہ بادل کے  پہر کن لاگین انگھیاں سوری</p>
--	---





پہر سوہ گھٹن رس کی بتیان پڑ موہے لگاوت ہے چھینا  
 اگلی تکرار کی یاد کھانن ہو گئے بسری رتیاں  
 کل سرورے گلے نہ لگے انور کر جو رہی ہوں آٹھ پھر  
 آج اپنے کرجا بپا رہے ہیں جانگئی ان کی گہتیاں

### دیگر

من موہن نہ پریت کری اب مت بدہ موری گئی گئی  
 ات پیار کریں کہ بچار کریں پنے من مان جو لئی سولئی ۱۲  
 کر چرت ہوں رے چھانڈو ہے تگسیہ کہتا جو بھی سوہی  
 انور انگیا سوری مسکت ہے پھر نہ رسی پاگ لئی سولئی

### ٹھہری

اب یں ناہیں بہت ہے پیتم بن موہے ناگر یا ۱۳  
 تن من کی سدہ سیرا لگی من ہیرت واکي ڈاگر یا ۱۴  
 لٹ جھٹکانے بالن کی کانفہ پڑوارے کامر یا ۱۵  
 انور جو گن کاہنیں پھر ہو نین بن بن باور یا ۱۶

# ٹھہری

آیو آریو میرا سنا زن الامین داری جاو  
مکت شہزادہ سیر بر لہجہ لال پک اہرن مان چہا ج  
سند رکھ سے بات سربا بلجے سوٹ گلے زچ مالا — مین داری جاو

## دا درے

آج بلمو نجر یا چرے گیو  
ایک نجر بھر دیکھنے نہ پاؤن گوری کا جیتر سارے گیو — آج  
سومان کہدیون لاکھ مان کہدیون الفور سورے بہیگیو — آج

## دیگر

جہو ستا دے بلم متوالا ۱۱ بلم متوالا بلم متوالا  
آو سہلری سبیل ہیتمی آوت بر ہا کاؤن والا — بلم متوالا  
ایک تھہ مان بوتل مدہ کی سوچا تھہ مان لین بیالا — بلم متوالا  
دیکھو سکھی تم چہاؤ تھہ ہکا ٹوٹے تھہ امون مالا — بلم متوالا  
ات ستار ہیو ہے الفور بہین مان تو ہورت سال دو — بلم متوالا

# دیگر دہن پیچ

مورا تمہیں سے لشکر ٹوٹا ہے      ٹوٹا ٹوٹا ٹوٹا ہے  
جاؤرے انور ہم سے نہ بولو      بیل چال سب چھوٹا ہے  
مورا تمہیں سے

## دیگر دہن پیچ

ہو لگا پھر نیم چلیں گوری رک      نیم چلیں گوری نیم چلیں گوری رک  
چار کھل ڈیا بہیندائیں اپنے بلیم کی چوری رک      ہو لگا  
انور راہ جو ردکن لاگے بانوں چری کر چوری رک      ہو لگا

## بہجن بدین بھری ومانڈ

کب لگتی ہے گنہوان رام      کب لگتی ہے گنہوان رام  
اچھی نیکی گھڑی سے بلاؤ لشکر بچارے ہمہنوان رام  
بہرے میں اوگن چھپون رو سے مورا سنجوان رام      کب لگ  
ہم سے پیان کی چودہ بکیریا کھان ہوئی ہے رہنواں رام  
بدین کہین شگائی دھرو انور بات کی کہا طر سنجوان رام      کب لگ

## ہولی

گودھی انگیار نگا دستال لال      ہوری کے رنگٹان ٹال ٹال

یکانیت دا کے سرسودھ پڑھ سوئی گو پے مانو بال ل - گوری  
 پہاگ کی رہے سہا دن انور دیوم چا رسال سال - گوری

دیگر

دین کا آؤ حال کھی رے دین کا آؤ حال کھی رے

ایک خانی دوا و جگ بہتر محمد دا کو بنی رے

آل قرآن یو جا کو حق نے او براق سی کے ات سراج کری رے - دین کا

انور علی کے بل بل جاؤن کینون خدائے ولی رے

عرش کو تیج جو اتری دین کی فتح تھی رے - ملی تاپے نا دھلی رے - دین کا

حسن حسین کے مین بلہاری انور نیٹ سخی رے

ایسوا امام پہے جگے شن جکی شہادت کی رے - ماہنہ بات سخی - دین کا

تمت بالخیر

# قطعات تاریخ طبع دیوان

رنجہ ملک جو اسد کا بیجا و لا القاراجہ کشن بج شاد بجا المتخلص  
ہر شاد و بنش را چہ پان ایہ ہا را چہ پیشکار صاحب دل سرکار  
آصفیہ دام اقبالہ

رحم و لطف و کرم صفات سخی	خمرن فہر عطف و ذات سخی
گلچ علم است نشر نظم اسے شاد	معدن جود کلیات سخی

ولم

اسے فلک منور می پرتی توصیف سخی	یکے گفتن می درآید ذکر تعریف سخی
گر تر باد و رنشاہ گفتہ من گوشت	خوش بین از دیدہ حیرت تو ضعیف سخی

از شایع افکار گہر با علی بیجا محمد رفیع الدین جہا المتخلص وید  
قاضی زادہ نقسقاہ پاتھری ضلع پربہنی ریاست حیدرآباد دکن

چون بر اسے مجتہد فیض دام	شد بجان مرغوب دیوان سخی ۱۶
اسے فریدی سال طبعش گفت دل	ہست با اسلوب دیوان سخی

از نایب طبع گلچین عالی بیجا بنشی حسین علی حصار ضلع فیضیہ  
سویں ضلع منچور

سختی صبا کا دیوان فاروقہ ملاحیم حسن علی نے اس کے طبع کی تاریخ نو لکھی	کہا ہے مجھ کو مجھ پر اس کے کہ تو خوش بر آیا آج مقصود دل جان سخی نیکو
--	---

## ولہ

چپ گیا آج بہ دیوان سختی اوسکی تاریخ حسن نے لکھی	لہذا کچھ بر آیا مقصود نکر مقصود سختی محمود
--	---

از تالیف افکار و راجح سلیم علی بنجا بید شاہ محمد علی صاحب المتخلص  
بہ سلیم - الہ آبادی

طرز دیوان سختی مقصد ۱۲ ہر کہ دبشش بذاق خاطر ۱۱ حب خالش چو بہر رسید علیم نصف از سر انصاف بگفت	شد چو طبع درین آدائے پیش نظارہ نہادش خولے سال طبعش بدل فرمے طبع گردید خوشاد دیوانے
---	---

از تالیف طبع عالی والا بنجا بید شاہ محمد وارث علی صاحب المتخلص  
رئیس قصبہ کڑا ضلع الہ آباد

سنے اشعار پر ارمان سختی ۲ غزلین ایسی پسند اجاب دیکھئے بول چال ہر کہ میں	نئے مضمون دل جان سختی ۱۲ وجد کرتے ہیں سخندان سختی طوطی ہند ہے زبان سختی
---	---

چہچہا گیا دیکھئے دیوان سخی  
کیا بجالائے ہیں فرمان سخی  
سنئے لوتچہپ گیا دیوان سخی

میر مقصود علی کے کدے سے  
ہوئے یونہی بن خائف سجاد تشدد  
وارث رفتہ نے لکھی تاریخ

ولہ

سہ عیان تصور برسہ شان سخی  
غیب سے ہوتا تھا سامان سخی  
میر شہد دم غالی تھا دامان سخی  
یاد کرتے ہیں سخن دان سخی  
ہو گئی تعمیل فرمان سخی  
وارث رفتہ ثنا خوان سخی  
وہ لطافت کا ہے دیوان سخی

زور رسم ہی ہی تھی ان سخی  
کہتے ہیں جس چیز کی فہم نش ہوئی  
اوسکے فیاضی کی پہلوئی ہی  
شاعر و نگار تذکرہ جب آ گیا  
بیٹے سنئے چہچہا دیا اوٹھا کلام  
خاندانی واسطہ سے کہیوشیر  
نکر تاریخ طبع بین بہہ کتب

چکیدہ کلکٹ سکالینا نوبل مینا خالصا المتخلص

بہ داغ و دہلوے

ستوئی رنگ مضامین دیکھنا  
گلشن طبع سخی صاحب کھلا

سہم دیوان پہار جاودان  
داغ نے لکھ دیا اسکاں طبع

از تمام کج فکر صانع اینجا بسم میگوید علی حسین رضا صفوی  
کمتر می‌اندیشد و فضا به یکیم اندر آغا متخلص سخن و عالم

طبع شد کلام سخن با صد آهنگ دان بجز که بود به پای و کمبخت از این زمین فکر بلندش پیر غزل و صفت ضایعش چه گویم مطول است مادی شدن بکل معنیش نیست تا این طبع گفت خرد بعد است طبع	تفصیح بخش طبع دل شاعران شد جوسه جوسه ملک کن هم روان شد یکسر زمین شعرو سخن آسمان شد اظهار عظم معنی و علم بیان شد هر کس بقدر فهم خودش می خوان شد فبا عیش از طبع کلامش عیان شد
---	--

الیه

ظاهر هر چه که سپید فضا کافیه تاریخ عیسوی خود نه که می	دیوان سخن چیا جوهر احباب دیوان سخن کایم فیض اب
--	---

از تمام کج طبع رنگین جناب قاسمیرا احمد حسین المتخلص  
به سرور حیدر آبادی

نام سخن است زند و طبع هر دو دیوان	هم دفتر طاغوت هم دفتر فصاحت
-----------------------------------	-----------------------------



مرد سال طبعش از طبع خوش  
گفت از کمال حقیقت ہر قدر فصاحت

ایضا۔

دیوان سخی کا ہو چکا طبع  
مرد سنے سال طبع لکھا  
کیون ہر شائق ہو نہ جو یا  
اشعار کا ہے خزانہ گو یا

از تلیح افکار دربار عالیجناب حکیم میر ہدی حسن صاحب  
المخلصین حسن لکھنوی بعلیجناب شوق حرم مصنف زہد عشق

نظم و کسش ہوئی وہ مطبوعہ جان  
حسن نے لکھا یہ سال طبع دیوان  
ہر لفظ میں جسک لطف زیبائی ہے  
گلزار سخن میں لوبہ آرائی ہے

ایضا۔

ہو مطبوع جب کلام سخی  
جب ہوئی فکر سال حسن کو  
ہر سخنور نے نظم کی تاریخ  
شاہد نظم بس کہی تاریخ

نظر قطعه تاریخ از تراوش قلم عجاز قلم عالیجناب حکیم  
سید بادشاہ علی صاحب المخلصین ضیا لکھنوی نبیرہ  
والاحباب میر علی وسط صاحب شک مغفور

خدا کا شکر تو ہر ایک نعمت پر کرنا لازم ہے مگر بغیر اسے ان نعمتوں

نعمۃ اللہ کا خصوص تھا۔ سب کا شکر یہ انسان ضعیف البیان  
 کہان ادا کر سکتا ہے تاہم حکم لا تیرک کلہ صلاہیں  
 کلہ صرف زبان ہے کا شکر ہر ناطق کو کرنا لازم و واجب ہے یہ زبان  
 ہی وہ چیز ہے جسے انسان کو اشرف المخلوقات بنا دیا یہی زبان ہے  
 جسے حضرت محمد مصطفیٰ صلا اللہ علیہ وآلہ وسلم کو سرور فیض جان و سرور  
 کر دیا قرآن مجید گواہ ہے یہی زبان ہے جسے شعرا و شاعرانہ کیسے کیسے  
 کیسے کیسے علم نیک نامی بلند کئے کیسے کیسے جنگیں مجھن زبان کی گویائی سے  
 سر ہو گئیں و در کیوں جائے اپنے ہی زمانہ کا حال دیکھہ لیجئے کہ اسی  
 زبان نے کیسے کیسے احسان اردو کے جان پر کئے ایکے باعث  
 سے سیر سودا تا سحر آتش نامور ہوئے کلام کے جہنم کے گارڈ کے  
 اپنے زبان سے زبان اردو کے آئینہ کو جلا دی گئے اوں کے تو  
 حق احسان سے ادا ہونا دشوار ہے میں ایک ایسے شاعر نازکیال  
 کا ذکر اسوقت کرنا چاہتا ہوں جنہوں نے بہت قریب مانہ ہوا کہ اپنے  
 انباے جس اور اپنے اہل وطن اردو والوں کے جاتو نہر احسان  
 کیا ایسے ایسے رنگ ایسے ایسے محاورات میں اشعار کہہ گئے  
 جو زبان کے واسطے سند ہونے کو کافی ہیں واہ کیا کلام ہے کیا طرز  
 بندش کیا مضامین ہیں کیا بول چال کیا صفائی کیا معاملہ بندی

اگر ذکر وصل ہے تو اس خوبی سے کہ زاہد صد سارہی سنکر  
 دل ہاتھ سے کہہ کر اوسیکھتے تلاش میں مصلا تہہ کر کے دلرباؤں کے  
 آستانہ چوبین نیاز رکھے اگر ذکر ہجر ہے تو اس ڈھنگ سے کہ پیچ کر  
 جگر واسے ہی پیچ جائیں بے اختیار آنکھوں سے آنسو نکل آئیں غرض کہ  
 موقع خیال ہے بیشال ہے ادن مرحوم نے تو اپنے اخوان عالم پر  
 احسان کیا ہے تھا مگر وہ احسان اور نگاہ پر رہ خفا میں تھا یعنی کلام  
 مطبوع نہ ہونے پایا تھا کہ انتقال فرمایا مگر بصدان اگر پڑھتو اندر سپر نام نہ  
 ادن کے خلف با شرف حضرت سخی مرحوم کے امیدوں کے مقصود  
 سیفے میرے محب ولی جناب میرے مقصود علی صاحب نے بکمال جانکاهی  
 و محنت شاقہ و صرف کثیر با وصف کم استطاعتی اپنے صرف خاص سے  
 اپنے زمانہ قیام و ملازمت حیدر آباد دکن میں اوسکو چھپوا کر اہل سخن  
 احسان کیا۔ خدا اوسکو مقبول عالم کرے میں اس دیوان محزن و فضا  
 کا حق تعریف تو ادا نہ کر سکا مگر اپنے خویش دلی کو جو حضرت مصنف مرحوم  
 اور اوسکے فرزند اجند کے محبت کے باعث سے تھا صرف ایک  
 قطعہ تاریخ میں اظہار کر دیا ہے وہ مدد ناظرین ہے ع

قطعہ

دیوان کیا سخی کا ہے بے مثل بے نظیر  
 مسجود اقصیٰ ہے رنگینیاں نثار

کیونکر نہ بے نظیر ہو دیوان یہہ دہرین  
 جیسے حسین الترام بخور حشیف کا  
 یہ قدر تقدیر متدارک کے ماسیوا  
 کیا روزمرہ صاف ہے کیا بول چال  
 دہلی ہوئی ہے رنگ میں بہت سزابل  
 راز و نیاز عاشق معشوق یوں ہیں نظم  
 ہے حال ہر نظم کہیں ایسے درد سے  
 تصویر نرم ہے کی کہیں کی کہیں  
 اس رنگ سے کیا ہے گلو گلیاں حسن  
 بیل کے چھوٹا فرامین ہے صنیا

ایسا ہوا نہیں کوئی دیوان بہا  
 غزلین مسرات ہیں سب سے نیا  
 شاید مثنیات غزلین ہوں تینہا  
 گویا ہے لکھنوی زبان صاف آشکا  
 دیوان نہیں کہلا ہوا دیکھو لالہ زار  
 بہر جا صاف آنکھ میں تصویر نرم یاد  
 چمک رہی ہے مگر موتو ہو سنکے تپتار  
 ہو جائیں مست دیکھنے سے جھکے باغ  
 لطف آتا ہے ترانہ بیل کا بار بار  
 زیبا ہے کہنے کو اگر نغمہ ہزار  
 ۰۸۔ ۱۳ ہجری

## ولہ

مقصود علی ابن سخی کے کد سے  
 پانی یہہ طبع کی قینا نے تاریخ

چہا پا گیا حب کلام مسعود سخی  
 پورا ہوا اب کن میں مقصود سخی  
 ۰۸۔ ۱۳ ہجری

از تراوش کلک معنی سکا علی بابہ بی محمد سلطان صاحب  
 عاقل دہوی پرو پرا سیرا ڈیڈیہ آسمنی

خدا کا شکر دیوان سچا جیسے کہ ہوا شائع  
کیا طبع فرزند داد مند نے اس کے  
کئی نیک سہی ان کی خلف ایسے لطف  
خدا بخشے جب شاعری کے ساتھ تقویٰ تھا  
پڑھی جان تازہ شاعر کی جسم گیر یا

سخن کے کالبند کو اسطے جان تمن ہے  
نتیجہ مرقہ مقصود غلی کے کہ شمشور کا ہے  
یہ دیوان لخت لخت لخت ہر گز نہ ہو چہا پام  
نہ اس میں مصنف کو کہیں شہر پہ دیکھا ہے  
کئی تاریخ عاتق نے کہ نظم روح افزا  
۰۸ ۱۳۱ ہجری

از تاج افکار دربار عالی خاں بید محمد عسکر صبا المتخلصین خلیفہ  
بنسہ عالی خاں بید حسین خاں نصرت شیر معفور مصنف لفظی و لفظی و لفظی و لفظی

سخنی لے گیا کہا دیوان نگین اخگر خنہ  
دل جاب دشمن ہو گئے اس کے پر تو  
بہا تازہ بخشی گلشن ناکہ خیالی کو  
جراغ بزم لکھ اس نور کو دیوان کی

ولہ

سطح انوار بہ دیوان عالی ہے تمام  
طبع کی تاریخ اخگر نے کئی اسطر حصہ  
کیا کلام مناسبت ہے سو جانے قربان سخنی  
ہے زالی سب سے طرز شان ان سخنی

تصویر سید مقصود علی مرتب دیوان ہذا۔



## خاتمہ

قبل از تذکرہ ترتیب دیوان ایک پیشین گوئی قابل یادگار عرض کرتا ہوں

ذرا سنئے یہ میرا جرائد کے قابل ہے

حسب روز والد مرحوم نے انتقال فرمایا اوسیدن خبر شدت علالت سنگر  
عظیم شہر مرزا پور سے وطن آیا لیکن ہزار حیف کہ دفن ہونیکے بعد پہنچا۔  
اوسوقت کی پریشانی کمال تھا رمل تع اختصار ہے۔ المتخضر باسماک عروق  
الوقت الصب مفتاح الفرج تسبیح خوان سواعز و احباب الین  
قبر پر گئی بوقت فاتحہ خوانی تسبیح گلے میں ڈال لی تھی بعد فاتحہ خوانی اوسکو  
گلے سے اتار قبر پر رکھ کے دعائے مغفرت میں مشغول ہوا ابھی بسط  
تسبیح خاک پاک کو مغفرت مرحوم کے لئے دست بدعا ہی تھا کہ دفعتاً  
غزل مشاعرہ میا میج تذکرہ دیباچہ کا یہ شعر مرے دفن ہونیکے ساتھ ہی  
مرے گلبدن نے وفا کی لی + جو گلے میں پہر لگا ہوا تھا وہ لحد پر میرے چڑا دیا  
یاد کر کے بے ساختہ ہنسنا ہمارے بیوں نے تو اسکو حاکت مجنونانہ سمجھا۔  
مگر چونکہ واقعہ پیش نظر تھا جب مضمون شعر بھی مسموع ہوا تو سنتے ہی ہنس پڑے  
کہ عجیب کیفیت طاری ہوئی اور میری بویہ حالت ہوئی کہ اوسوقت

نیابتاً عتبات عالیات کے جانیکا تقدیر کیا لیکن اواسے رسم تخریب  
 میں ایک سال تک ہٹا اور اپنے ذالی کو کشش سے بقاءت زاد راہ  
 حاصل کرنا ضرورتاً لہذا مجبوراً سلسلہ ملازمت محکمہ نبردہ دست  
 سرکار انگلشیہ شہر الہ آباد میں دو سال تک ہاویان بوجہ قربتہ مل  
 محبت اقارب وغیرہ کو باج سفر دیکھا لہذا ۱۹۶۶ء ہجری میں ترکہ روزگار  
 کر کے بدہ حیدر آباد میں آکر اس سرکار ابد پادار کا محکمہ خوار ہوا  
 اگرچہ قلیل معاشی اس طرح ملگی کے لئے یہاں ہی مانع رہے لیکن باجمیع  
 مزایع اوس سبب لاسباب نے دامن تنہا کو درمقصود سے خالی نہیں  
 رکھا یعنی ۱۹۷۵ء ہجری میں بہ نیابت مرحوم مغفور شرف زیارات سے  
 مشرف ہوا اور ۱۹۷۸ء آئین جب وطن گیا تو وہاں کو بیاض ہائے گم غم  
 نہیں ملین مگر ایک دیوان کرم خورہ اور چند شہریان وغیرہ اور بہت سے  
 مسودات غزلہاے بحر خفیف کے (جس سے حضرت مرحوم کو عشق  
 تھا) آماری اور ستون میں ملے۔ حیدر آباد میں آکر یہ سوچی۔  
 کہ اسکے دو دیوان کر دئے جاویں یعنی ایک خاص بحر خفیف دوسرا  
 بحر مختلف کا جسکے خاتمہ پر شہریان وغیرہ ہوں اور تہذیب اگر طبع  
 کا بند و بست ہو جائے تو تصویر مع لایف مختصر ضرور ہو کہان میں  
 یہ چھان اور رنگ خاندان اور کہان غم ترتیب دیوان بمقد



مصلح کار کجا و سن خواب کجا + الحمد للہ و الملت کہ تہذیب  
 اور طبع کا سامان ہی اسی کا سارا حقیقی لئے حسبِ اہش فرا دیا  
 جو کہ یہ دونوں دیوان طبع حیدر آباد میں مرتب ہو کر طبع ہوئی  
 نہایت نظر باریک سین میں مروجہ دو نام تاریخی سے تصنیفِ سخن و  
 نہایت سہ سہ سو سو م کے گئے :-

۱۔ پہلی سب سے پہلے من الالقاب راجہ کشن پرشاد بہادر المتخلص شاعر  
 بنسبت بایان راجہ بہار راجہ پیشہ پکار مراد ب دولت سرکار آصفیہ  
 دہلی کے لئے تصنیفِ سخن میں آئندہ ذکر کا نغمہ فرمایا ہے مگر نظرِ احقر  
 قلمی کی ضرورت نہیں اول تو سندۃ الفیصلہ مطابق سندۃ آکے دو کمر  
 بہر عجیب لطف ہے کہ فقرہ و الفاظ و حرف کو اس سند سے مانوس باتالیا  
 موزنیہا ترکیبِ عمل ہی عرض کی جاتی ہے یعنی پورے عدد اور دے  
 انبی جمع کر نیچے بعدہ "کیسے ضرب دیکر حاصل ضرب میں دو بار اضافہ  
 کر کے (۵) سے تقسیم کیجئے تو اصولاً ہمیشہ پچھلے اسی چار کو  
 (۳۲۵) میں ضرب دے لئے سندۃ الفیصلہ برآمد ہوں گے  
 اور سندۃ آکے لئے شفیق قلبی جناب حکیم میر بادشاہ علیضاد  
 متخلص بہ ضیا کا مادہ نغمہ ہزار النیب معلوم ہوا۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ ایک ذرہ بے مقدار سے ایسے کام

نیکو گامی میرے محبوب علیخان بہادر مدظلہ العالی  
 رو براہ ہونا اونہی قادر مطلق ہی کی ذرہ نوازی ہے لاکھ ساتھ ہی نہیں  
 ضرور عرض کروں گا کہ فیضانِ برکتِ سلطنتِ اسلامی ہی شاملِ مال ہے  
 جو مجھ سے بے لیاقت سے ابلے فرایضِ اسمِ ادا ہو رہے ہیں لہذا  
 دستِ بدعا ہوں کہ باریب العالمین بحق جنابِ رسولِ نبی و آلہ الامار  
 میرے سرکارِ عالی تبار یعنی نوابِ گردونِ جناب کے اندر شریکِ شہید  
 رستم قوتِ ارسطو فرارست حاتم سخاوتِ نوشیروانِ عدالتِ کریم و جہم  
 المعروف بہ حضرت و مخاطبِ خطابِ موروثی نظام الملک  
 نظام الدولہ حضرت فتح جگ آصف جاہ ستم و دانِ فضل اراک  
 سلطنتِ تیموریہ شاہ دکن خلد اللہ بلکہ و شہر کو با و ارث تاج و تخت و وزیر  
 مملکت و اراکانِ سلطنت و خیر خواہان ریاست باز و دیا دشت منزلت  
 ملک و دولتِ نخی و غایتِ تاقیامت سلامت رکھو۔ این دعا  
 در حلیہ جہان آمین باد۔

### قطعہ تاریخ طبع

بے مثل چپا سپاس نیرا  
 ہے شکر چپا سخی کا دیوان

نادر دیوان میرے پدر کا  
 لکھو و مقبوض مصرعہ سال

# ایضاً

بہا کہہ میں نور محمد بن شہد کعبہ کا تھا  
 بعض چیزیں اوسمیں کی بھی ملگین شکر  
 لکھہ و مقصود اسکا ہی رہے عتاین طبع  
 شہوی بہا کہ ہے ہولی روا کر بر لطف سب  
 ۱۳۰۸

بمقتضائے الادمان مرکب من الخطائے والنسیان  
 غلطیاں تو بہت ہوئیں جسکی تصحیح کامل غیر ممکن تھی مگر ناش غلطی کا غلط نام  
 درج کر دیا گیا بہر حال یہ چند اوراق جناب مرحوم و مغفور اپنے یادِ گلہ  
 میں زندہ جاوید چھوڑ گئے تھے جسے اس گناہ سنگِ ندان نے چھوڑا  
 متوقع عیب پوشے نظر ناظرین الودالہ بار کیا۔ اگر قبولِ قدر نہ ہے عذرت

ملتمس۔ حقیر سید مقصود علی ضیہ دار دفتر دیوانی سرکار عالی علاقہ راجہ  
 رائے رایان بہادر امانت و نت واقع شاہ علی بندہ سمنحلات بلبدہ  
 حیدر آباد دکن نقطہ

# غلط نامہ دیوان سخی و انور مرحوم و مستغفور

صفحہ	صفحہ	خط	خط	صفحہ	صفحہ	خط	خط
۵۲	۶	سے	بھی	۵۲	۶	سے	بھی
۵۳	۱۱	اور	•	۵۳	۱۱	اور	•
۵۴	۱۵	مختوف	مختوف	۵۴	۱۵	مختوف	مختوف
۵۵	۹	بھیجتے	بیجئے	۵۵	۹	بھیجتے	بیجئے
۵۶	۴	لوے	بولے	۵۶	۴	لوے	بولے
۵۸	۲	حس	چپقلش	۵۸	۲	حس	چپقلش
۶۰	۱	مار مار	بار بار	۶۰	۱	مار مار	بار بار
۶۱	۵	الف	•	۶۱	۵	الف	•
۶۳	۱۳	سو	رہو	۶۳	۱۳	سو	رہو
۶۳	۴	•	وہ	۶۳	۴	•	وہ
۶۸	۱	بھیجئے	تجھ	۶۸	۱	بھیجئے	تجھ
۶۹	۱۲	وہ ہوئی	ہوئی وہ	۶۹	۱۲	وہ ہوئی	ہوئی وہ
۷۰	۱۵	میا	صبا	۷۰	۱۵	میا	صبا
۷۲	۱۰	بھی	یہی	۷۲	۱۰	بھی	یہی
۷۳	۱۰	•	رفیق	۷۳	۱۰	•	رفیق
۷۴	۱۳	تھنے	ہننے	۷۴	۱۳	تھنے	ہننے

نمبر	کلمہ	معنی	نمبر	کلمہ	معنی	نمبر	کلمہ
۷۸	۱۲	۰	نے	کہا	کہاتے	۳	۱۰
۷۹	۱۳	ڈالی	والی	کیسے	کسکا	۴	۱۱
۸۰	۵	اوسکی	اسکی	کا	کو	۷	۱۲
۸۳	۳	طاقت	طلاقت	۰	ہوں	۲	۱۰۲
۸۴	۱	۰	سیدوٹم	بہنیں	میں	۶	۱۱
۸۵	۱۲	بینیمہ	بینیمہ	منڈین	منڈین	۱۰	۱۲
۸۸	۵	ہی	بھی	۰	۰	۲	۱۰۳
۸۹	۶	بیمہ کچھ	کچھ	ہی	ہیں	۱۱	۱۱
۹۰	۱۳	چپ	چپ	اولسے	اوسے	۱۲	۱۱
۹۱	۱۵	چہا	چہا	پاؤں گے	پاؤں گے	۱	۱۰۴
۹۲	۷	بزل	بزم	ٹوہنڈ نیگر	ٹوہنڈ نیگر	۲	۱۱
۹۳	۱۳	چہا	چہا	پہارا	پہارا	۱۳	۱۱
۹۴	۶	پہم	پہ	ویسا	ایسا	۱۵	۱۱
۹۵	۶	۰	۰	آکے	آئیں	۲	۱۱
۹۶	۱۰	میرا	میرے	کسان	کسان	۱۰	۱۱
۹۷	۱	مین	مے	کھلا وجا سکن	کھلا وجا سکن	۱	۱۰۴
۹۸	۲	۰	جام	سولس	سولس	۵	۱۱
۹۹	۱۵	دھر	وہ	یسے	۰	۱۴	۱۱

صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ	صفحہ
۱۰۷	۸	چم چم	چم چم	۱۲۰	۹	اشیا	آشنا
۱۰۸	۱۶	بج	بج	۱۲۲	۱۱	.	و
"	"	دیوار	دیوار	۱۲۵	۱۲	نبین	مین
۱۰۹	۹	سبوتے	سبوتے	۱۳۰	۳	کہا	لاکھا
"	۱۵	زنا	زنا	۱۳۷	۱۱	کا کل	کا ہاں
"	۷	اوسکی	اوسکی	"	۱۲	نشیب	نشست
"	۱۷	گر گیا	گر گیا	۱۴۲	۱۴	و	.
"	"	یون	یون	۱۴۳	۳	وہ	.
"	۱۷	جلا دینگی	جلا دیگی	۱۴۶	۱۶	اس قدر	جس قدر
۱۱۰	۴	تجربہ	تجربہ	۱۵۰	۱۱	عشق	عشق
"	۱۳	بیچتا ہے	بیچتا ہے	۱۵۶	۱	پانی	مانی
۱۱۱	۶	یہ	یہ	۱۵۹	۱۷	موتہ	موتہ
"	۱۲	گلی	گلی	۱۶۰	۳	پڑے	ہونے
۱۱۲	۹	یہ	یہ	"	۷	چلتا ہے	چلتا ہو
۱۱۳	۱۳	اسدل راز	دل ناچار	۱۶۱	۷	.	نہ
۱۱۴	۵	کر دو لگا	کر دو لگا	۱۶۲	۱۱	آپ	آب
۱۱۷	۱۷	.	مین	"	۱۷	ہے	تھے
۱۱۹	۱۵	خیر	خیر	۱۶۹	۵	مین	مین

نمبر	کتاب	صفحہ	نمبر	کتاب	صفحہ
۱۷۵	۵	بین	۱۸۰	۱۰	فرمانے
۱۷۶	۴	بالسرا	۱۸۲	۸	انتطباع
۱۷۷	۱۱	سوہٹ	۱۸۳	۱۰	فباض
۱۷۸	۷	دیکھنے	۱۸۴	۱	البیان
۱۷۹	۱۴	لو مکہ ت	۱۸۷	۷	الہ آباد
۱۸۰	۵	و	۱۸۹	۱۲	پہولکا
۱۸۱	۸	۱۳۰۸	۱۹۰	۱	تقریب
۱۸۲	۱۲	حسن علی	۱۹۱	۱۰	۱۳۹۷
۱۸۳	۱۳	۱۳۰۸	۱۹۱	۹	۱۳۹۷
۱۸۴	۱	مجموع			

### سید محمد علی حسین خان اہل صفوی مرید حکیم نور آغا کلہنوی محدث تخلص

چہ پ گیا اکثر کلام فیض انجام ستمی  
 نام طفلان مضامین سحر ہیکار شکر  
 ہاتھ آئے جتنے تصنیف کا وہ سب کچھ  
 شوق تھا ہمارا کار بیا سے ہی اور نہیں تمام  
 تھا علی کی پرورش سے نام تو تھا خلق میں  
 تھے کر شیکے رشتہ والے باپ لہ آباد کے  
 سر تاجی کی نظر سے سرائے شکر  
 چیتان آہلی ہلی داور اور سہ کتب

شاعر و خاکین ہوا اس نظم کی زور  
 کی پس نے او کو اس بارہ جین کی پیر  
 جو کہ ضایع ہو گئی وہ جمع سے ہو ملتی  
 انوسا تو میں تھا خاص حسب کم زوی  
 تارک الدینا تو فل بیشی خان منیر ہوئی  
 جو زمینیں سب تہیں اوں پر ہو پڑی ہوئی  
 اے خود اس شکر کو سمجھیں عر کلہنوی  
 گیت ساون قطع غلیات نامہ شہوی

پہلے تاریخ پر سیدے میر میں پہونچنے کے اخیر میں مرج کی گئی نقطہ